

فلاعفة في عسائي

عندما يجتمع (سقراط) و (أفلاطون) و (فيثاغورس) و (سارتر) و (نيتشه) و (شوبنهاور) وسواهم في مكان واحد، فلابد أن النتيجة تستحق المتابعة .. ولكن - كما أنذرتك مراراً - هذا كتاب لا يناسب ذوى ضغط الدم المرتفع، ولا مرضى المرارة، ولا الذين لا يعنيهم فهم الحياة بل الحياة نفسها ل



د. أحمد خالد توفيق

القصة القادمة عينان





1-نهاية عصر ..

في نهار بهيج من شهر (أكتوبر) تم الطلاق ..

بمجرد عودته من الخارج ، تسارعت الإجراءات وسرعان ماتم الطلاق ، الذي توقعه كل إنسان في الأرض ما عداها .. كل إنسان رأى في هذه الزيجة نهايتها ، والشهود الذين وقعوا عقد الزواج أبقوا أقلامهم مكشوفة لتوقيع عقد اللقاء ..

لكنها لم تتوقع هذا قط ..

كانت فى قرارة نفسها تؤمن بأنها تستحق .. تستحق أن يعود (شريف) لها ويترك الأخرى .. تستحق أن يعرف كم هو مخطئ .. تستحق أن يزحف عند قدميها دامع العينين ويخبرها أنه كان حماراً ..

لكن شيئًا من هذا لم يقع ..

لقد تم كل شيء ببساطة وقسوة ..

وكان مستعدًا تمامًا لعمل أى شىء كى يريحها ماديًا .. هو مستعد لأى شىء كى ينهى هذا الفاصل من حياته .. أما هى فكان هذا الفاصل هو كل حياتها ..

مقلمة

هذه القصة استكمال لفكرة بدأها أستاذ الأدب الساخر العظيم (محمد عقيقي) ، في كتابه (فاتتازيا تاريخية) ، حين تخيل نفسه ضائعًا في بلاد اليونان يفتش عن أفضل فلسفة ممكنة .. لا يخجل التلميذ من الاعتراف بأنه بدأ من إحدى أفكار أستاذه ، خاصة إذا كان الأستاذ في ثقل وعمق وموهبة وتميز (محمد عفيقي).

قالت لها أمها:

- «لم يكن ابن أصل من البداية .. وغدًا تتزوجين خيرًا منه .. »

لكنها كانت تعرف أن هذه الكلمات تقال لأنها يجب أن تقال .. لن تتزوج سيد سيده ولا شخصاً أقل منه ، ببساطة لأنها لا تريد .. ولأنها أم ..

حياة طويلة قاسية من الوحدة تنتظرها ، لكنها على الأقل تملك طفلتها .. وبالإضافة لكونها طفلتها فهى تحوى خمسين فى الملة من كروموزومات (شريف) ، وهى لم تستطع قط أن تكره (شريف) ..

ستكون لديها ساعات عظيمة تجتر فيها كل الألم .. كل المهانة .. كل الصدمة التي شعرت بها منذ وجدت تلك الورقة المشنومة في جييه ، حتى أمسكت بورقة طلاقها شخصيًا ..

محاولات إقتاع أخيها بألا (يضريه) .. وعلاقة أخيها بالناس بسيطة جدًا تتلخص في أن يضربهم .. صحيح أنها لم تره يضرب أحدًا قط لكنه يتكلم عن ذلك طيلة الوقت ، وليس من سبب لافتراض أنه كاذب ...

محاولات إقناع أمها بألا تعنبها أكثر من هذا وأن تصمت .. لا تريد أن يحدثها مخلوق عن الموضوع .. لا تريد عبقريا يفتش عن حقوقها الضائعة .. فقط تريد أن تترك وشأنها ..

فى هذه الفترة الكنبية تردانت قراءاتها إلى حد مروع.. ومن الغريب أنها وجدت بعض كتب عن الفلسفة فراحت تطالعها .. لم تفهم شيئا طبعا لأنها مبرمجة على الأدب ، لكنها كانت تعرف أنه لا شيء يمحى من عقلها الشبيه بمقلاة من نوع ردىء تلتصق بها كل أنواع الطعام .. وهي نعمة حمدت الله عليها .. لو كانت أكثر ثراء لكان عقلها مقلاة من نوع عليها .. لو كانت أكثر ثراء لكان عقلها مقلاة من نوع فاخر ، ولما التصق به شيء على الإطلاق ..

كانت تهاب الجهاز الجاثم كالكابوس فى حجرتها .. إنه يذكرها بكل شىء .. كل جزء فيه يحمل ذكرى ما ، وله رائحة تبغ (شريف) حين كان يدخن ، ورائحة عطره حين لايدخن ..

كما قلنا لم تكن تستعمل الجهاز الالدخول علم (فاتتريا)، لهذا كانت تقدر أنه لن يتلف .. لمن يتلف في القريب العاجل، لكنها قررت أن تطلب عون من يفهم في هذه الأجهزة كي ينسخ لها البرنامج على أسطوانة صلبة .. فهي تكره الجهاز الآن، لكنها حتما ستجد نفسها محتاجة لدخول (فاتتازيا) .. ماذا لو رفض الجهاز الاستجابة ؟ لن تذهب له (شريف) طالبة العون .. الحل الوحيد إنن هو التعامل بحنر شعيد مع هذا الكنز .. لن تستعمله في أي شيء من أي نوع .. ستتصدي بحرص لمحاولات أخيها التعامل معه ..

كلا .. هذا الكمبيوتر يخصنى ومن منقولاتى ولن يمسه أحد .. ريما بعد وفاتى يمكن أن تلمسوه ..

كان أخوها متضايقًا بحق .. وقال أشياء عن منعها له من لعب (الأثاري) هو الذي يشقى في متجر الأثوات الصحية طيلة اليوم .. هذا كانت مستحة لسلاح الأثثى الثاني بعد البكاء: الهستيريا..

بهذه الطريقة ضمنت أن يظل الجهاز بمناى عنه ..

أما عن الكيفية التي تغلبت بها على نفورها المزمن من الجهار فقصة يطول شرحها ..

المهم أنها تجاسرت أخيرًا وفتحته .. وحيدة في الظلام وقد نام الجميع راحت رسائل البدء تتوالى على الشاشة .. يطمئن المعالج على سلامة أجزائه مرددًا OK بلا انقطاع .. قدماي سليمتان OK .. رأسي سليم OK .. أنا يقظ ونشط .. OK ..

وأخيرًا وجدت أنها تضغط المفاتيح بيد مترددة ..

جولة سريعة في (فاتتازيا) لن تؤذى أحدًا ..

لكن إلى أين ؟

منذ يومين جاء حاملاً أسطوائة مدمجة .. وقال إنه حصل عليها من صديق في المقهى ..

- « إن عليها بعض أتعاب (الأتارى) .. لقد علمنى (سعيد) كيف أشغلها .. »

كما قانا فإن كل أصدقاء أخيها اسمهم (سعيد) .. ينطق الاسم كأنه (سعا) بحذف الدال وتحويل الياء إلى ألف وإخراج العين من الحلق ، وكل لعبة كمبيوتر عند أخيها هي (أتاري) إلى أن يثبت العكس .. وكانت هذه اللعبة بالذات تجعلك تقود سيارة مجنونة في شوارع المدينة تدهم بها المارة والأطفال ، وكلما قتلت عددا أكبر ازداد ما تحصله من نقاط .. هذه هي اللعبة الوحيدة التي حركت شيئا في روح أخيها المرهفة ، وجعلته على استعداد للتعامل مع هذا فيها المرهفة ، وجعلته على استعداد للتعامل مع هذا فيها المرهفة ، وجعلته على استعداد للتعامل مع هذا

لكنها تصدت له بحرارة ورفضت أن تشرح له كيف يفتح صينية القرص المدمج .. كانت تعرف أن هذه هي البداية ، ويعدها تتعدد الأقراص المدمجة ، ثم يأتي أصدقاؤه ليلعبوا عنده .. ويخرج الكمبيوتر إلى الصالة لأنهم لن يلعبوا في غرفة نومها .. ثم يأتي اليوم الذي يتحول فيه الجهاز إلى (عشة دجاج) ..

2- نادى الفلاسفة الغربيين ..

تأرجح ياقطار (فاتتريا) المضحك عبر السهول والوديان ..

(عبير) في الداخل ساهمة النظرات ، والمرشد جوارها يتسلى بالضغط على قلمه .. يحاول احترام صمتها لكنه لا يستطيع أن يبقى صامتًا للأبد ..

- « هيه! التهت الرحلة! »

نظرت له في عجب فكرر كلامه:

- « النهت معالم (فاتتازیا) ولم تختاری شیئا ! هل نعود إذن ؟ »

- « هل تعنى أتنى مررت بقلعة (فراتكنشتاين) ولندن فى الصباب و (طرزان) و (باتمان) وكل هذا الهراء ؟ »

- « بالتأكيد ، . لقد انتهت معالم (فاتتازيا) حتى آخر اضافة لهذا الشهر . . لو كنت تريدين العزيد فعليك انتظار الأعمال الأبية للشهر القادم .. لا أعرف إن كانت هناك رواية جديدة لـ (ستيفن كنج Stephen Knig) أم لا ، لكن هناك رواية جديدة دائمًا له للأبد .. هـل ترين انتظارها ؟ أم تتظرين فيام (ماتريكس Matrix) الجديد ؟ »

- « ليس إلى هذا الحد .. ريما لو عدنا القهقرى الخسترت شيئًا .. »

هكذا رفع قبضته وبق على سقف القطار .. لاأعرف من الذى يقود هذا القطار ، لكنه بارع جدًّا ومرهف السمع كما يبدو .. سرعان ما اتخذ القطار تحويلة فرعية ثم عاد ليجرى على نفس القضيب في الاتجاه المعاكس ..

من جديد بدأت ترى معالم (فاتنزيا) التى اعتادت بعضها .. ترى عالم (ماركيز) الذى هو خليط من الواقعية والفانتازيا .. عالم الواقعية الأسطورية اللاتينية كما يسمونه ..

عالم (يوسف إدريس) الخاص جدًا .. عالم (يحيى حقى) شديد الخصوصية .. ألعاب تاريخية .. قصص الثورة الفرنسية .. دستة كاملة من عوالم مصاصى الدماء .. محكمة (جريشام Grisham) دائمة الانعقاد ، ومشرحة (باتريشيا كورنويل Cornwell) التي لا تخلو من الجثث ، ومستشفيات (روبن كوك Cooke) التي تعج بالأطباء الأوغاد خاتني الأمانة .. عوالم (تولكيان Puzo) الغربية وأرضه الوسطى .. عوالم (بوتزو Puzo) حيث هناك أكثر من دون وصقلي وأسرة عاضبة وقتلة مافيا .. مئة قصة تدور في الجنوب الأمريكي حيث

نظرت من النافذة فلم تر شيئًا ذا بال .. هناك ما يبدو لها كمعد بونقى مهدم قديم .. لو كنت رأيت المسرح الروماتى فى الإسكندرية فقت القربت جدًّا .. ومزية الآثار اليونقية علمة هى قلك ترى عمودين محطمين يستندان فوق عمود ماتل .. وهذا كاف لتنقطع أتفاس السياح .. طبعًا هذا الايحسرك ساكنًا فى شخص فى من مصر حيث يوجد أثر تحت كل حجر ، إلى درجة أن النوبيين كانوا يشوون الدجاج له (بازونى Belzoni) النصاب الإيطالي الشهير على نيران المومياوات! كانوا يستعماونها بدلاً من الحطب الأنها أكثر وفرة وجفافًا وأرخص!

قالت له في خيبة أمل:

- « هل هى عوالم المسرح اليوناتى ؟ لم أحبه قط .. » قال باسما :

- « لألك حمقاء .. على كل حال يمكنك أن تطمئنى .. هذا مجرد ديكور يميز نادى القلاسفة الغربيين .. بما أن الفلسفة فن وعلم يونانى أساسنا فقد قررت إدارة (فانتازيا) أن يتخذ النادى هذا المنظر .. »

فكرت قليلاً ثم قالت:

- « فلاسفة غربيون ؟ لماذا هم بالذات ؟ »

يتهم شلب زنجى برىء بالتحرش بفتاة بيضاء .. الجدة العجوز تزور القرية في مسرحية (دورنمات Durnmat) الشهيرة ...

كل هذا مرت عليه عيناها دون أن تتوقفا .. فقط تمارسان الحركة الدائرية الراقصة التي تمارسها عينا أي شخص ينظر من نافذة قطار ..

قال لها المرشد:

- « هل لى أن أساعدك في الاختيار ؟ »

- « أَتَعنَى هذا لكن لا تضعنى في (ناجازاكي Nagasaki) يوم انفجار القنبلة .. »

ضحك كثيرًا في سادية لاشك فيها ، ثم قال :

- « قُت لاتفهمين لماذا تعيشين .. لاتفهمين ماهية السعادة .. ماذا يحمله الغد ؟ من أنت ؟ »

تنهدت واسترخت في مقعدها وقالت :

- « أنت تتحدث بلسانى .. نست أحمقًا إلى هذا الحد .. على أن هذه أسئلة محدودة بالنسبة لما يدور فى رأسى وصدرى .. لا أعرف حقًا أين تحمل هذه الأسئلة لكنها موجودة .. »

تهلل وجهه وجذب الحبل ، ونظر من النافذة وقال :

- « نحن نمر عند النقطة بالضبط .. لحظة .. هذه هي ! »

فكرت قليلاً ثم هزت رأسها :

- « ليكن .. سأجرب .. »

هكذا نهضت متثاقلة .. وترجلت من القطار على الرصيف الدائم الذي لا يظهر إلا حين تقرر النزول ..

وفي اللحظة التالية أدركت أنها تلبس الثياب المناسبة .. تلبس ثيابًا كالتي ليستها في الأساطير الإغريقية وحين اجتازت (الإليادة Hiad) و(الأوديسة Odyssey) .. شيئًا أقرب إلى ملاءة بيضاء تلتف حول أحد كتفيها ، بينما شعرها معقوص بشكل هلليني جميل إلى مؤخرة رأسها ، وقدماها في صندل إغريقي له شرائط تلتف حول ربلتي ساقيها ..

وحين نظرت وراءها أدركت أن القطار قد رحل بمن فيه من مرشدین ..

عليها أن تعتمد على نفسها بدءًا من هذه اللحظة ..

تمشى بين الخرائب اليونانية .. تحاول ألا تتعثر في هذا العمود أو ذاك .. وجوه مخيفة لتماثيل نصفية مهدمة ترمقها في شك حيث ارتمت هناك على الأرض ..

- « هناك الفلسفة الإسلامية والبونية والكونفوشيوسية .. لكنها تحتاج إلى رحلات منفصلة .. إنها عوالم ضخمة جدًّا شديدة التعقيد ، وفي رأبي أنها لا تناسب غير المختصين منعًا للبلبلة القكرية .. »

قالت في ضيق وهي تسند ذقتها إلى حافة النافذة:

_ « فلسفة ؟ لماذا تأكل البرتقالة ؟ هل هي موجودة أم أتنا نتخيل ذلك ؟ لماذا نأكل ؟ هل البرتقال لذيذ أم أثنا نعتقد ذلك ؟ هل حواسنا هي التي أوجدت البرتقالة ؟ »

ثم ابتسمت وغمغمت:

- « أليس كذلك ؟ جدل يدخل في جدل ويخرج من جدل ، إلى أن تفسد البرتقالة وتلقيها في القمامة ؟ »

صاح في حماس مصفقاً بيديه :

- « أنت عيقرية يا فتاة ! لقد لخصت ماهية الفلسفة بيضع كلمات !! كما ترين هذا المكان يعدك بالكثير من المرح ، لكنه كذلك قد يعينك على فهم مشكلتك .. إن حياتك بلا جدوى كما ترينها ، والفلسفة هي العلم الذي سيعينك على فهم نفسك وفهم الكون .. »

قال لها بالفرنسية التي تفهمها برغم كل شيء:

ـ « أوه .. أتت قررت القدوم هنا ، لذا أنت مسئولة عن قراراتك .. »

وقالت المرأة وهي تتأبط ذراعه:

- « جربى أن تحققى كينونتك كامرأة من دون (المرشد) .. »

ثم تركاها وغادرا البناية .. فيا لخيبة الأمل! كانت تتوقع مشهدًا أقل تقليدية وأكثر غراية ..

لكن المشهد الغريب الذى تمنته جاء بلا إبطاء .. هناك رجل قصير القامة بشع الخلقة له شارب كث .. كث إلى درجة أنه يغطى نصف وجهه الأسفل .. نظر لها نظرة مجنونة متوحشة لاشك فيها ، وقال :

ـ « أنت واهنة حقًا .. أنا لا أطيق الضعف! »

ثم بصق على الأرض وغادر المكان ..

ورجل آخر من الطراز الذى تراه فى الكتب المدرسية .. له سالفان كثان .. كثان إلى درجة أنهما يقومان بدور اللحية ويجعلانه شبيها بقردة (البابون) .. قال لها وهو يحكم ربطة عنقه:

- « أنت مكتنبة .. لا غرابة في هذا .. فالحياة كلها شر .. »

يبدو الأمر كأن هذا بستان منسى .. كل شيء يدلها على أن عليها المشي بهذا الاتجاه ..

هناك أشجار غليظة ملتفة الأغصان ، وقد بدت أقرب إلى وحوش نائمة منها إلى أى شيء آخر .. لولم تكن متأكدة من أن هذه مغامرة بالارعب ، لتوقعت خروج الأخت (ميدوسا Medusa) من وراء شجرة في أية لحظة ..

أخيرًا ترى الباب الحديدى الموارب كأنه مصيدة للبلهاء .. على الباب هناك عبارة باليونانية لكنها تستطيع قراءتها برغم كل شيء ..

نادى الفلاسفة الغربيين

هى لم تضل الطريق إذن .. (نادى الفلاسفة الغربيين) فلا غرابة في أن تجد فلاسفة غربيين بالداخل ..

أزاحت الباب أكثر ، فكان له صرير محبب ..

الباب يقود إلى حديقة أضيق وأصغر وفى نهاية الممر الصغير يوجد باب آخر .. ويناية متهاكة لها ذات الطابع الكنيب المميز للمدارس الحكومية ..

قابلها رجل قصير القامة نو عين واحدة حولاء ، يرتدى بنلة لها طابع الستينات ، ومن فمه تتكلى لفاقة تبغ بيدو أنها من معالم وجهه .. وجواره امرأة نحيلة في الخمسين من عمرها .. كان قبيحًا كالأبالسة لكنه وقور موح بالهييسة ولمه سمت الفلاسفة كما تخيلتهم دومًا ...

قال لها بصوت وقور جدير بالمحاورات:

- « تعالى يا فتاة .. لماذا تعتقدين أنك جديرة بالانضمام إلى هذا النادى ؟ »

The state of the s

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

ورجل معاصر على قدر من الوسامة برز لها ولفافة تبغ أخرى تتدلى من ركن فمه ، ليقول بالفرنسية :

- « هل جربت الانتحار يا صغيرتي من قبل ؟ لو لم تكوني جربته فأتا أنصح به .. »

كتت كلمتهم مألوفة .. نقد قرأتها في مكان ما في موضع ما .. لكنها _ بصفتها مؤسسة حزب المواسير الأعظم _ لم تستطع تذكر أي شيء .. فقط ظلال مبهمة تقول لها إن هذا الموقف ليس جديدًا ..

الآن ترى قاعة كبيرة واسعة .. مائدة طويلة يجلس إليها أغرب مجموعة من غريبى الخلقة فى التاريخ .. كل الوجوه الممكنة ، وكل الثياب غير الممكنة من عدة عصور .. هناك رجل يلبس برمياً كأنه يمثل مشهدًا من كوميديا (الفارص farce) سرقت فيه ثيابه ، ورجل يزحف على ركبتيه وساقيه ويعوى كالكلاب .. هناك فتى سفيه يمسك بدن من الخمر وقد دس عنقودًا من الكروم خلف أنته ، وهناك ...

لو كانت تبحث عن حل فهو ليس هنا بالتأكيد .. المشهد "لا يوحى بالثقة ..

هنا تكلم الرجل الجالس في صدر المائدة ..

- «ليكن .. نحن هنا مجموعة من الفلاسفة .. ولفظة (فيلسوف) في حد ذاتها تعنى (محب الحكمة) .. من المثير أن نرى هذا الاهتمام الشغوف لدى فتاة من سنك .. لقد اعتدنا إلى حد ما أن تكون الفلسفة علمًا رجوليًا .. أما النساء فدورهن يقتصر على منعنا من ممارسة هذا العلم .. »

فى هذه اللحظة هوى شلال من الماء فوق رأس الرجل الوقور ..

نظرت (عبير) لأعلى فوجدت أن هناك شرفة عالية تشبه (بنوار) المسرح، وأن هناك امرأة إغريقية شرسة المنظر مفتولة العضلات تحمل دلوا وتقف هناك .. وهي تمارس (الردح) كما تعرفه (أم بلبل) جارة (عبير) سليطة اللسان في الحارة .. تقول كلامًا بوناتيًا كثيرًا لا تفهم (عبير) أكثره، لكنه على الأرجح لا يزيد على ما تقوله (أم بلبل) المنكورة حين تجد زوجها ما زال جالسًا على المقهى مع رفاق السوء .. وكل أصدقاء الزوج (رفاق سوء) في نظر أية زوجة ..

كان المنظر محرجًا خاصة مع وقار الرجل .. هذا مشهد لا يثير الضحك لكن يثير الأسى ...

« من الأفضل أن نعاتى الظلم من أن نمارسه .. »

سقراط

* * *

كان السؤال سخيفاً ، فهى لم تطلب الالضمام النادى ، ولكن أشياء كهذه لا تقل بالطبع .. من الصعب أن يقول الرجل الفتاة : (أنا لم أطلب يدك قط .. من الأحمق الذى قال هذا؟) .. هذه وقاحة .. والأقرب التهنيب أن ينتصل من الأمر بحيطة وكياسة .. أنا الست جديرًا بك لهذا سأرحل .. وكذا ستفعل (عبير) ...

قالت وهي تتراجع للوراء:

- « حسبت للحظة أن ... لكنى حمقاء .. آسفة على إزعلجكم .. وداعًا .. »

- « انتظرى ! »

ثم تبادل بعض الكلام مع الجالس عن يمينه .. وقفت هى مرتبكة لا تعرف ما تفعله .. لكنها تختلس النظر إلى الجالسين النين بدأ الاهتمام يلوح عليهم .. الرجل الأحول ومرافقته يعودان من الخارج ، وهو يحمل مجلدًا عملاقًا تحت إبطه .. كذلك عاد الرجل كث السالفين الذي يشبه المذعوبين ..

-- « نعم .. »

ولم تفهم أن هذه أولى علامات الأسلوب السقراطي .. أسئلة متلاحقة والأجوبة عليك أتت ..

- « إذن أنت في المكان الصحيح .. »

هذا تدخل الرجل ذو الشارب الكث نافد الصبر قائلاً:

- « دعك من هذا التطويل .. اسمعى يا فتاة .. نحن نتباين بشدة فى آراتنا فى الحياة .. ولن تخرجى منا مجتمعين برأى موحد ، لذا أرى الصواب هو أن ترافقى كلا منا بضعة أيام .. نتشريين فلسفته بدقة وتعرفين ما يتكلم عنه ، وفى النهاية يتكون لديك رأيك الخاص الناضج .. »

قال (سقراط) وهو يجفف صلعته:

- « هذا رأى صالب يا (نيتشه Nietzsche) برغم أننى لا أطيق آراءك عامة .. إنن لك أن تختارى من تبدئين التعلم معه .. سنضع لك برنامجًا مكثفًا : يوم واحد مع كل فيلسوف شهير .. أعتقد أن بوسعك اتخاذ قرارك بعد ثلاثة أعوام ! »

صاح الرجل ذو العين الحولاء في احتجاج:

- « هراء! تريد منها أن تلم بالفلسفة الوجودية existentialism في يوم واحد ؟ هذا تلفيق . . إننى أدنو من نهاية حياتى وما زلت أتعلم . . »

لكن الرجل لم يعلق .. فقط أخرج منديلاً إغريقيًا راح يجفف بـه حاجبيه وقال :

- « إن المطر ينهمر دائماً بعد الرحد! لا تهتمى بذلك كثيراً ، وإن كان بيرهن لك على مدى اهتمام المرأة بالقلسفة! أحياتًا نتقلسف لأنها الوسيلة الوحيدة التى نهرب بها من نسائنا .. ونساؤنا بهذه الطريقة يلعبن دوراً مهما جدًّا فى تطور فلسفتنا! بنقس المنطق الذى تصنع به الكلاب المسعورة منك بطلة فى الجرى! »

هنا تذكرت ذلك المشهد الشهير .. مشهد الغيلسوف الذى يسكب فوقه دلو من الماء وهو يتغلسف ، فهتفت في ذهول :

- « إِذْنْ .. أَنْتَ (سقراط Socrates) ؟ »

- «بشحمه ولحمه .. اعتبريني رئيس هذا النادى الموقر .. لست أول القلامىقة ولا أهمهم لكنى - بلاقشر - أشهرهم .. وسؤالى لك هو : هل جنت هنا لتقهمي نفسك ؟ »

في تردد ويصوت مبحوح قالت:

« .. » –

- « وتريدين أن تأخذى موقفًا من حياتك وغوامض الكون ؟ »

للأبد ؟ سيكون هذا عسيرًا .. ريما لو قطعوا رقبتها لكان هذا أكثر رحمة .. قالت وهي تتهد :

_ « نيكن .. أنا موافقة .. لكن من أين أبدأ ؟ » قال (سارتر) وهو يمضغ لفافة تبغه :

_ « من البداية طبعًا .. سيرتب لك (سقراط) الأمر .. أتمنى لك حظًا سعيدًا .. »

وتصابح الفلاسفة يتمنون لها حظًا سعيدًا .. كاتوا يتمنون لها المزيد من المعرفة ، بينما كانت هي في قرارة نفسها تتمنى وقتًا ممتعًا لا أكثر ولا أقل ..

تری من این تبدا ؟

* * *

لم يكن (سقراط) جميلاً على الإطلاق .. كان أصلع الرأس جاحظ العينين مخيف النظرات ...

لكله كان لطيف المعشر بحق .. ولمه طريقة ودود تأسر القلوب ..

أمسك بيدها برفق وافتادها إلى الحديقة الخارجية التى ترتمى فيها التماثيل، وهناك فوجئت بأن هناك مظاهرة من

قال (سقراط) باسمًا:

- « هلم يا مسيو (سارتر Sartre) .. أنت لاتحاضر في الجامعة .. يمكن تحويل الموضوع إلى برشامة تبتلعها هذه البائسة .. أنت تعرف ذلك الولع المرضى لدى العلماء : (الأمر ليس بهذه البساطة .. الأمر معقد جدًا .. لا تطالبنى بأن أختصر مجهود عمر في سطر ولحد) .. وهو مجرد دفاع يكس عن النفس يشعرنا بأتنا لم نضيع أعمارنا هباء .. لكنك تعرف كما أعرف أن أى شيء في العالم يمكن تلخيصه .. ربما بلاكفاءة ، لكن بما يناسب حجم مخ هذه الفتاة الضنيل!»

لم تدر هل تشكره على الرفق بها ، أم تلومه على هذه الإهلة .. لكنها استراحت لذلك الترتيب .. يوم ولحد مع كل فيلسوف لن يتجاوز قدرتها على الاحتمال .. واحتمال الفلاسفة فن صعب بحق ..

قال (سقراط) في برود وهو يدون شيئًا:

- «طبعًا سيعقد لك امتحان صغير فى نهاية الدورة .. ماذا عرفت عن نفسك وعن الحياة ؟ لو نجحت فى الامتحان فبها ورحبت ، وإن رسبت كان عليك أن تبقى هنا للأبد إلى أن تتسرب الفلسفة إلى روحك ! »

قال باسما:

- « أمّا لا أقدم إجابات .. لكننى ألقى أسئلة تحفر الناس على التقكير .. هذه هى مدرستى .. فلسفتى هى أن على الناس أن يفكروا ولا يقبلوا المسلمات .. والآن ما رأيك فى السعادة ؟ »

فكرت وهي تحك خدها .. لابد أن إجابتها ستكون سخيفة على غرار :

ـ « السعادة هي اللذة .. »

- «ليكن .. السعادة هي اللذة .. لكن اللذة تتوقف على أشياء قد لا يمكن الحصول عليها .. فهل تفترضين أن الفقير أو الجالع لا يمكن أن يكون سعيدًا ؟»

_ « هناك فقراء سعداء .. لا أنكر هذا .. »

- « إذن .. نماذا لاتكون السعادة هي الاكتفاء بما لديك ؟ »

- « لا أدرى .. لكن »

الحقيقة أنه بدأ يرهقها .. طريقة أن تبحث بنفسها عن إجابات ، بينما هي تعلمت منذ السنة الأولى الابتدائية أن الإجابات جاهزة في الكتب .. ومن هي كي تبحث عن إجاباتها الخاصة ؟

الشباب اليونانى .. كلهم يقبل فى حماس كأتهم ذاهبون لمشاهدة مبارة كرة قدم .. العيون تلمع مع نظرة شغف شديدة .. نوع من الجوع العقلى الواضح مع استعداد تام الافتراس أية فكرة جديدة ..

لم تشعر براحة وسط هذا الزحام ، لكنها أدركت أنه لا أحد ينظر لها أو يجد مزاجًا رائقًا لمسماع ما تقول .. إن (سقراط) هو الملك هنا .. نفس النظرات العلهوفة التى تراها في عون من يحضرون حفلاً لـ (محمد منير) أو (عمرو ديلب) .. غير أن هذا النجم لا يغنى لكنه يشع أفكارًا من حوله .. هذا هو مكمن القلق وقد أدركت على الفور أن هذا الرجل خطر ، ولايد أنه يسبب صداعًا للسلطات .. كل مفكر يجذب الشباب حمن فجر التاريخ - يسبب حساسية لاشك فيها للحكومات .. عندها يكون الحل الوحيد شراءه أو إسكاته ..

سلُّها (سقراط) وهو يواصل مشيه السريع وسط البستان: - «حسن .. ثنت تبحثين عن السعادة .. فما هي السعادة ؟» فكرت فليلاً .. ثم قالت في غيظ:

- « ظننتك ستخبرني بهذا .. أتت الفياسوف وأتا التلميذة الغبية لو لاحظت هذا .. »

تصايح التلاميذ في مرح ، بمجرد أن ابتعد وجود المرأة الخاتق :

- « عرافة (دلفي) لا تخطئ! قالت إنك أحكم رجل على ظهر الأرض يا أستاذنا! إنها نشهادة ثمينة! »

كاتت عيناه تتابعان العرافة في إعجاب ، واحمرت أذناه من المجاملة .. لكنه قال في ثقة :

- « هى مخطئة .. أنا أؤمن بأن العرافين على خطإ دائمًا .. وسأبر هن لكم على أنها مخطئة .. سأجد من هو أعظم منى حكمة الآن .. »

ثم نظر إلى أحد تلاميذه ، وسأله :

- « (بيلايس) . . هل تعرف لماذا وجد الكون ؟ » في أدب أطرق التلميذ برأسه وقال :

- « أعتقد هذا يا أستاذنا .. »

استدار الفيلسوف إلى تلميذ آخر وسأله :

- « (ألكبيادس) .. هل تعرف الغاية من وجودك ؟ »
 قال (ألكبياس) في ثقة التلميذ الذي استذكر درسه جيدًا:

« ۔۔. » س طبعًا

أنقذها من الرد مرأى تلك المرأة العجوز تتقدم نحو الفيلسوف .. منحنية منكوشة الشعر ببلا أسنان في فعها المفتوح من فرط لهات .. وتساءلت (عبير) في سرها: من هذه ؟ هل هي (المدام)؟ لمو كاتت هي فالرجل تعس الحظ فعلاً ..

لكن (سقراط) حل الموقف حين همس كالمحالم :

- « عرافة (دلغی) هنا؟ يانجمالها! لو كات زوجتی تملك ربع سحرها! »

هكذا لم تعد (عبير) تتمنى أن ترى زوجة (سقراط) أ

تقترب عرافة (دلفى) وهى تتوكا على غصن شجرة غليظ ، من (سقراط) .. فيصعت الجميع فى وجل وتهيب .. تعف أمامه وترفع نحوه عينين واهنتين .. ثم تلحق بالعينين إصبعًا راجفًا مديبًا كالمخلب وتهمس يصوت جدير بمنظرها:

- « (شقراط) !! أنت أحكم رجل على ظهر الأرض! » كانت هذه كل كلماتها .. فمن الواضح أنها لا تحب الكلام كثيرًا ...

ثم تستدير بمعجزة .. وتبتعد بذات الخطوات ..

ثم صعد على صخرة ليصير في موضع أعلى يجعل الجميع يرونه وقال:

- « لا تعنينى فى شىء مواضيع الفلسفة المجردة .. مثل كيفية نشوء الكون وخامته الأصلية .. كل هذا كلام أن نصل فيه إلى حل .. ما يعنينى هو فهم الأخلاق .. فهم العدل .. فهم الصدق .. فهم الـ ... »

قانت (عبير) في كياسة :

- « يا أستاذنا .. أنا أعاتى مشكلة عاطفية معينة .. لم أرتكب أى خطأ لكن زوجى تخلى عنى .. لا أعرف السبب ولا أستطيع فلسفته أو التظاهر بأننى أقوى .. لولابقية من وقار لارتميت على الأرض ورحت أركلها بقدمى وأعوى .. يقولون : إن الزمن يداوى كل شيء لكنى لا أستطيع أن أتعمل مروره .. »

حك (سقراط) صلعته ولحيته مفكرًا ، ثم قال :

- « الغلسفة لاتقدم حلاً للمشاكل العاطفية .. إنها أكثر شمولاً من بلب (طبيب القلوب) في مجلة نمسائية .. إنها تتحدث عن أمور أكثر تجردًا .. مثلاً ما هو النسيان .. ما هو الزمن .. ما هو الظلم .. »

هنا نوح (سقراط) بيده في إحباط وغمغم:

« إنن بيدو أن العرافة محقة .. من العمير أن أجد واحداً أكثر منى حكمة ! أنا جاهل مثلكم ولا أعرف شيئاً .. لكنى على الأقل أعرف مدى جهلى بينما أنتم لا تعرفون .. هذا بالفعل يجعلنى الأكثر حكمة ! »

وابتسمت (عبير) في سرها .. لايمكن التنبؤ أبدًا بردود هذا الرجل ، لكن لاشك في أنه ممتع ، وأنه ذكى ، وأنه متواضع بدرجة جذابة .. ثم أسلوبه في المنخرية الذي اشتهر ياسم (المنخرية المعكين بأنفسهم على الفور ..

اقترب أحد التلاميذ من (سقراط) وسأله:

- ـ « هل تنصحنى بالزواج يا أستاذنا ؟ إنها تلك الفتاة ذات الضفيرة الشقراء التي ... »

قال له (سقراط) في رفق :

- « ترّوج يابنى .. تـروج .. فلو كاتت امرأتك صالحـة لصرت رجلاً سعيدًا .. أما لو كاتت شريرة لصرت فيلسوفًا مثلى ! » وكاتت (عبير) تعرف سبب اعتقاله .. التهمة الظاهرة - وهى أقفه التهمئين - هى تعاونه مع الثلاثين طاغية .. وهم الإرهابيون الذين استولوا على السلطة في (أثينا) نفترة ..

طبعًا بعدما أطاحت الحكومة الحالية بالثلاثين طاغية ، كان لابد من عقاب كل من اتصل بهم .. (سقراط) اتصل بهم بشكل سطحى لايبرر اعتقاله ..

التهمة الخفية - والأهم - هي كما قلنا شعبيته الشديدة لدى شباب (أثينا) ، مما يجعله خطرا لا تطمئن له أية صلطة .. إن الطغاة أغبياء في كل شيء ، لكنهم في هذه النقطة بالذات شديدو الذكاء والحرص .. وقد أبدى المخرج المشاغب (كروننبرج Kronenberg) إعجابه الشديد بذكاء الطغاة حين يشمون الخطر في أفلام مخرج أو قصائد شاعر ، بينما النقاد غافلون عنه .. وقد تجاهل النقاد الألمان الفيلم السوفييتي الراسع (المدرعة بوتمكين Potemkin) ، فمن الذي شعر بأهميته وخطره ؟ (هتلر Hitler) شخصيًا !!

وهكذا مضى القيلسوف الكبير مع الحراس ..

* * *

كانت محاكمة صورية .. محاكمة من الطراز الذي يهدف إم ٣ ماني المنازيا عدد (٣٧) فلاسفة في حساني ا

تبًا ! هى لاتريد من يعلمها الصيد ، بل هى فى حاجة عاجلة إلى من يعطيها سمكة وينتهى الأمر .. لاتريد معرفة ماهية الزمن .. تريد معرفة كيف يمر سريعًا ..

فى هذه اللحظة رأت حشدًا من الجنود المدججين بالسلاح يقتحمون الحديقة ..

تراجع التلاميذ في رعب ، وتصايحوا ما الخطب .. لكن ضابطًا وسيمًا مغرورًا تقدم من (سقراط) في حزم وقال :

- « (سقراط) .. إن الأوامر الصادرة لي هي أن أعقلك .. »

لم يهتز القيلسوف ، بل ضم ملاءته البيضاء على جسده النحيل وتساءل :

- « هل لى أن أعرف السبب ؟ »

- « الحكومة تتهمك بإفساد شباب (أثينا) .. »

راح الشباب يتهامسون .. بدا على بعضهم الغضب وبيدو قه كاد يتهور ويهاجم الجند ، لكن (سقراط) أشار بيده بحزم :

_ « يجب احترام الحكومة وسلطة القانون .. هذا ما علمتكم

اياه -- »

- « هلم يا أستاننا .. إن الغرصة متاحة .. إن الشبه بيننا قوى .. فقط البس ثيابي وسوف تغادر الزنزانة .. لا أعتقد أنهم سيعمونني لو عرفوا الحقيقة .. »

ضحك (سقراط) في حزن وقال:

- « يا بنى أتت لا تفهم .. لو هربت لصار كل ما ناديت به في حياتي هراء .. على الفينسوف أن يموت وفعًا لمبادئه .. وأنا أمرتكم بطاعة القواتين مهما كاتت جائرة أو ظالمة .. والآن هات الشوكران لي .. »

ناوله الحارس ضخم الجثة دامع العينين _ هو الآخر _ إناء من الفخار ملينًا بسائل قدر ..

أمسك القياسوف بالإناء وقربه من شفتيه وتذوقه:

- « ليس سيئًا لكن ربما لو أضفتم بعض السكر .. »
- « سنحاول تذكر ذلك عندما نعدم الفيلسوف التالى .. »

ثم نظر إلى أحد تلاميذه وقال:

- «ستجد عندى في الدار ديكًا .. أرجو أن تعيده اصاحبه (بيلاس) ..»

لم تسمع (عبير) من قبل عن شخص يقترض ديكًا ..

إيجاد مبرر لحكم الإعدام لا أكثر .. لكن (سقراط) تكلم كثيرًا جدًا .. كأنه شعر بقرب النهاية فقرر أن يقول كل ما يريد قوله .. وكان أحد تلاميذه منهمكًا يدون كل حرف يقوله الفيلسوف الكبير ..

قصافًا للحق يجب أن نقول قهم كقوا مستعين لتبرئته لو أعنن التوية عن مبلانه ، لكنه كان مصرًا على هذه النقطة بالذات واطه كان يريد التخلص من زوجته المشاكمية بأي ثمن ..

وأخيرًا صدر الحكم المرتقب:

- « حكمنا على (سقراط) بالإعدام بأن يشرب خلاصة (الشوكران) .. »

كان نبات (الشوكران) هو مشنقة ذلك العصر .. ولقد بكسى التلاميذ كثيرًا وهللوا ولحدثوا صخبًا لابأس به ، لكن (سقراط) كان واضحًا بصدد احترام قوانين الدولة ..

وتدخل (عبير) الزنزانة لتجد أنها رحبة أكثر من اللازم .. لا يمكن أن تكون زنزالة بكل من فيها من أحباب (سقراط) ورفاقه .. يمكنها أن تعد عشرين شخصا باكيا ..

جلس (سقراط) وسط المكان يضحك كأنه عريس ليلة زفافه ، ودنا منه شاب أصلع ملتح وهتف : - « أنت امرأة !! »

- « وأنت رجل .. لامشكلة هذاك .. »

لكنه استدار ليقف وراء العمود ويفرغ معدته .. لم تكن تعتقد في نفسها جمالاً خاصًا لكن ليس إلى هذا الحد ..

- « لا تحاولي التفاهم مع (أفلاطون Plato) .. إنه يمقت التساء كأنهن الطاعون .. »

كان القلال هو أحد التلاميذ النين خرجوا من السجن .. كان شابًا نحيلاً تعس النظرات صادقها ..

نظرت للرجل المشمئز في اهتمام .. إذن أنت (الفلاطون) الشهير .. الذي عدّبنا كثيرًا في المدرسة .. أنت رجل وسيم يبدو عليه الرقى والثراء .. له لحية قصيرة مهذبة بعناية .. لكن ما سر طباعك الغربية هذه ؟

قال التلميذ الذي وجه لها النصح:

- « سوف ينشئ (أقلاطون) مدرسته الخاصة بعد موت أستاذه (سقراط) .. لكن ليس بوسعك التعم فيها مالم تصيرى رجلاً .. »

سر «رجلاً ؟ وكيف ؟ » س

نظر لها مفكرًا ، ثم قال :

- « لا توجد مشكلة .. سأجد لك حلاً سريعًا .. »

إن هذه القصة مضرب المثل في أماتة القياسوف ، لكننا نتذكر الملاحظة الذكية التي قالها الأديب العظيم (محمد عفيفي) من قبل: ماذا يفعل (سقراط) بالديك وهو كان ينهى عن أكل اللحوم؟

على كل حال ألمرغ (سقراط) الإناء في جوفه ولعق شفتيه، وسط بكاء تلاميذه.. وقال:

- « لا بأس .. إن السكر كان في القاع من الب ... »

ثم تهاوى رأسه وغاب عقله العظيم عن التفكير للمرة الأولى ..

نهضت (عبير) دامعة العينين وابتعدت عن المشهد ..

كان المشهد مؤثرًا .. نكنها لم تحصل على إجابة عن أسئلتها ، بالإضافة إلى غرابة هذا الفيلسوف الذي يقترض الديكة .. كل هذا يكفى ليخبرها أن (سقراط) لم يكن مطمها المنشود ..

فى الخارج كان التلميذ الذى كان يدون المحاكمات يقف دامع العينين وحده جوار عمود .. يعبث بلحيته كأتما هو يستنبط فلسفته الخاصة بسرعة ..

التربت التتبالل الكلام معه ، لكنه رآها فكأنه رأى سحلية ذات رأسين .. صاح في اشمئزاز:

« لن يتحسن المجتمع ما لم يحصل الفلاسفة على سلطة سياسية ، أو يصبح السياسيون فلاسفة .. »

أفلاطون

* * *

الآن هي شاب وسيم كريم المحتد .. لقد قصت شعرها وحاولت أن تجعل صوتها يخشوشن ..

لقد عرفت أن (أفلاطون) ذا التفكير العملى قد أنشأ لنفسه مدرسة شهيرة في (أثينا) هي الأكليمية .. وأن عليها إذا أرافت أن تتعلم منه شيئا أن تذهب إلى هناك ..

على الباب توجد الأفتة كبيرة كتب عليها (ممنوع الدخول لمن ليس ملمًا بالهندسة) ...

هى لم تكن ملمة بالهندسة ، وقد فشل علم الرياضيات فى القتحام أسوار مخها على مدى أعوام حياتها ، لكن ذلك الشاب الخدوم حذرها من شىء مماثل ، وقد اتخذت حيطتها ..

وعلى طريقة (فقتاريا) في المزاح الثقيل، وجنت على الباب رجل الأمن ببذلته الزرقاء يمسك بورقة، رفعها نحو أنفها:

- « كيف يمكن تقسيم المثلث أب ج بخطين ، بحيث يكون الناتج خمسة مثلثات ، مساحة أصغرها عشر مساحة أب ج ؟ »

لم تفهم السؤال لكنها كانت تعرف الجواب عن ظهر قلب .. هذا الحارس لايسأل إلافي أربعة تعارين شهيرة ، وهكذا المسكت بالقلم وقسمت المثلث في المكان المطلوب ..

هتف الحارس الفظ:

- « برافوووو! »

قالت في تواضع مغرور :

- « هذا لاشيء .. أنا بارعة في الرياضيات كلها .. »

- « Alil ?! »

هنا تذكرت أن ذكاءها خانها فقالت متداركة :

- « أنا بارع في الرياضيات كلها .. »

فلو اتضح أنها أنثى لحملها الحارس من قذالها ليلقى بها فوق أقرب كومة قمامة ..

الحقيقة أن فلسفة (أفلاطون) كانت تعمد على الرياضيات بشكل غير معقول .. إنها سبيله للسلام والاسجام مع حقاتق

-- « نعم .. »

ولم تفهم أن هذه أولى علامات الأسلوب السقراطي .. أسئلة متلاحقة والأجوبة عليك أتت ..

- « إذن أنت في المكان الصحيح .. »

هذا تدخل الرجل ذو الشارب الكث نافد الصبر قائلاً:

- « دعك من هذا التطويل .. اسمعى يا فتاة .. نحن نتباين بشدة فى آراتنا فى الحياة .. ولن تخرجى منا مجتمعين برأى موحد ، لذا أرى الصواب هو أن ترافقى كلا منا بضعة أيام .. نتشريين فلسفته بدقة وتعرفين ما يتكلم عنه ، وفى النهاية يتكون لديك رأيك الخاص الناضج .. »

قال (سقراط) وهو يجفف صلعته:

- « هذا رأى صالب يا (نيتشه Nietzsche) برغم أننى لا أطيق آراءك عامة .. إنن لك أن تختارى من تبدئين التعلم معه .. سنضع لك برنامجًا مكثفًا : يوم واحد مع كل فيلسوف شهير .. أعتقد أن بوسعك اتخاذ قرارك بعد ثلاثة أعوام ! »

صاح الرجل ذو العين الحولاء في احتجاج:

- « هراء! تريد منها أن تلم بالفلسفة الوجودية existentialism في يوم واحد ؟ هذا تلفيق . . إننى أدنو من نهاية حياتي وما زلت أتعلم . . »

لكن الرجل لم يعلق .. فقط أخرج منديلاً إغريقيًا راح يجفف به حاجبيه وقال :

- « إن المطر ينهمر دائمًا بعد الرحد ! لا تهتمى بذلك كثيرًا ، وإن كان بيرهن لك على مدى اهتمام المرأة بالقلسفة ! أحياتًا نتقلسف لأنها الوسيلة الوحيدة التى نهرب بها من نسائنا .. ونساؤنا بهذه الطريقة يلعبن دورًا مهمًا جدًّا فى تطور فلسفتنا ! بنقس المنطق الذى تصنع به الكلاب المسعورة منك بطلة فى الجرى ! »

هنا تذكرت ذلك المشهد الشهير .. مشهد الغيلسوف الذى يسكب فوقه دلو من الماء وهو يتغلسف ، فهتفت في ذهول :

- « إذن .. أنت (سقراط Socrates) ؟ »

- «بشحمه ولحمه .. اعتبريني رئيس هذا النادى الموقر .. لست أول القلامىقة ولا أهمهم لكنى - بلاقشر - أشهرهم .. وسؤالى لك هو : هل جنت هنا لتقهمي نفسك ؟ »

فى تردد ويصوت مبحوح قالت:

« .. » –

- « وتريدين أن تأخذى موقفًا من حياتك وغوامض الكون ؟ »

للأبد ؟ سيكون هذا عسيرًا .. ريما لو قطعوا رقبتها لكان هذا أكثر رحمة .. قالت وهي تتهد :

_ « نيكن .. أنا موافقة .. لكن من أين أبدأ ؟ » قال (سارتر) وهو يمضغ لفافة تبغه :

_ « من البداية طبعًا .. سيرتب لك (سقراط) الأمر .. أتمنى لك حظًا سعيدًا .. »

وتصابح الفلاسفة يتمنون لها حظًا سعيدًا .. كاتوا يتمنون لها المزيد من المعرفة ، بينما كانت هي في قرارة نفسها تتمنى وقتًا ممتعًا لا أكثر ولا أقل ..

تری من این تبدا ؟

* * *

لم يكن (سقراط) جميلاً على الإطلاق .. كان أصلع الرأس جاحظ العينين مخيف النظرات ...

لكله كان لطيف المعشر بحق .. ولمه طريقة ودود تأسر القلوب ..

أمسك بيدها برفق وافتادها إلى الحديقة الخارجية التى ترتمى فيها التماثيل، وهناك فوجئت بأن هناك مظاهرة من

قال (سقراط) باسمًا:

- « هلم يا مسيو (سارتر Sartre) .. أنت لاتحاضر في الجامعة .. يمكن تحويل الموضوع إلى برشامة تبتلعها هذه البائسة .. أنت تعرف ذلك الولع المرضى لدى العلماء : (الأمر ليس بهذه البساطة .. الأمر معقد جدًا .. لا تطالبنى بأن أختصر مجهود عمر في سطر ولحد) .. وهو مجرد دفاع يكس عن النفس يشعرنا بأتنا لم نضيع أعمارنا هباء .. لكنك تعرف كما أعرف أن أى شيء في العالم يمكن تلخيصه .. ربما بلاكفاءة ، لكن بما يناسب حجم مخ هذه الفتاة الضنيل!»

لم تدر هل تشكره على الرفق بها ، أم تلومه على هذه الإهلة .. لكنها استراحت لذلك الترتيب .. يوم ولحد مع كل فيلسوف لن يتجاوز قدرتها على الاحتمال .. واحتمال الفلاسفة فن صعب بحق ..

قال (سقراط) في برود وهو يدون شيئًا:

- «طبعًا سيعقد لك امتحان صغير فى نهاية الدورة .. ماذا عرفت عن نفسك وعن الحياة ؟ لو نجحت فى الامتحان فبها ورحبت ، وإن رسبت كان عليك أن تبقى هنا للأبد إلى أن تتسرب الفلسفة إلى روحك ! »

قال باسما:

- « أمّا لا أقدم إجابات .. لكننى ألقى أسئلة تحفر الناس على التقكير .. هذه هى مدرستى .. فلسفتى هى أن على الناس أن يفكروا ولا يقبلوا المسلمات .. والآن ما رأيك فى السعادة ؟ »

فكرت وهي تحك خدها .. لابد أن إجابتها ستكون سخيفة على غرار :

ـ « السعادة هي اللذة .. »

- «ليكن .. السعادة هي اللذة .. لكن اللذة تتوقف على أشياء قد لا يمكن الحصول عليها .. فهل تفترضين أن الفقير أو الجالع لا يمكن أن يكون سعيدًا ؟»

_ « هناك فقراء سعداء .. لا أنكر هذا .. »

- « إذن .. نماذا لاتكون السعادة هي الاكتفاء بما لديك ؟ »

- « لا أدرى .. لكن »

الحقيقة أنه بدأ يرهقها .. طريقة أن تبحث بنفسها عن إجابات ، بينما هي تعلمت منذ السنة الأولى الابتدائية أن الإجابات جاهزة في الكتب .. ومن هي كي تبحث عن إجاباتها الخاصة ؟

الشباب اليونانى .. كلهم يقبل فى حماس كأتهم ذاهبون لمشاهدة مبارة كرة قدم .. العيون تلمع مع نظرة شغف شديدة .. نوع من الجوع العقلى الواضح مع استعداد تام الافتراس أية فكرة جديدة ..

لم تشعر براحة وسط هذا الزحام ، لكنها أدركت أنه لا أحد ينظر لها أو يجد مزاجًا رائقًا لمسماع ما تقول .. إن (سقراط) هو الملك هنا .. نفس النظرات العلهوفة التى تراها في عون من يحضرون حفلاً لـ (محمد منير) أو (عمرو ديلب) .. غير أن هذا النجم لا يغنى لكنه يشع أفكارًا من حوله .. هذا هو مكمن القلق وقد أدركت على الفور أن هذا الرجل خطر ، ولايد أنه يسبب صداعًا للسلطات .. كل مفكر يجذب الشباب حمن فجر التاريخ - يسبب حساسية لاشك فيها للحكومات .. عندها يكون الحل الوحيد شراءه أو إسكاته ..

سلُّها (سقراط) وهو يواصل مشيه السريع وسط البستان: - «حسن .. ثنت تبحثين عن السعادة .. فما هي السعادة ؟» فكرت فليلاً .. ثم قالت في غيظ:

- « ظننتك ستخبرني بهذا .. أتت الفياسوف وأتا التلميذة الغبية لو لاحظت هذا .. »

تصايح التلاميذ في مرح ، بمجرد أن ابتعد وجود المرأة الخاتق :

- « عرافة (دلفي) لا تخطئ! قالت إنك أحكم رجل على ظهر الأرض يا أستاذنا! إنها نشهادة ثمينة! »

كاتت عيناه تتابعان العرافة في إعجاب ، واحمرت أذناه من المجاملة .. لكنه قال في ثقة :

- « هى مخطئة .. أنا أؤمن بأن العرافين على خطإ دائمًا .. وسأبر هن لكم على أنها مخطئة .. سأجد من هو أعظم منى حكمة الآن .. »

ثم نظر إلى أحد تلاميذه ، وسأله :

- « (بيلايس) . . هل تعرف لماذا وجد الكون ؟ » في أدب أطرق التلميذ برأسه وقال :

- « أعتقد هذا يا أستاذنا .. »

استدار الفيلسوف إلى تلميذ آخر وسأله :

- « (ألكبيادس) .. هل تعرف الغاية من وجودك ؟ »
 قال (ألكبياس) في ثقة التلميذ الذي استذكر درسه جيدًا:

« ۔۔. » س طبعًا

أنقذها من الرد مرأى تلك المرأة العجوز تتقدم نحو الفيلسوف .. منحنية منكوشة الشعر ببلا أسنان في فعها المفتوح من فرط لهات .. وتساءلت (عبير) في سرها: من هذه ؟ هل هي (المدام)؟ لمو كاتت هي فالرجل تعس الحظ فعلاً ..

لكن (سقراط) حل الموقف حين همس كالمحالم :

- « عرافة (دلغی) هنا؟ يانجمالها! لو كات زوجتی تملك ربع سحرها! »

هكذا لم تعد (عبير) تتمنى أن ترى زوجة (سقراط) أ

تقترب عرافة (دلفى) وهى تتوكا على غصن شجرة غليظ ، من (سقراط) .. فيصعت الجميع فى وجل وتهيب .. تعف أمامه وترفع نحوه عينين واهنتين .. ثم تلحق بالعينين إصبعًا راجفًا مديبًا كالمخلب وتهمس يصوت جدير بمنظرها:

- « (شقراط) !! أنت أحكم رجل على ظهر الأرض! » كانت هذه كل كلماتها .. فمن الواضح أنها لا تحب الكلام كثيرًا ...

ثم تستدير بمعجزة .. وتبتعد بذات الخطوات ..

ثم صعد على صخرة ليصير في موضع أعلى يجعل الجميع يرونه وقال:

- « لا تعنينى فى شىء مواضيع الفلسفة المجردة .. مثل كيفية نشوء الكون وخامته الأصلية .. كل هذا كلام أن نصل فيه إلى حل .. ما يعنينى هو فهم الأخلاق .. فهم العدل .. فهم الصدق .. فهم الـ ... »

قانت (عبير) في كياسة :

- « يا أستاذنا .. أنا أعاتى مشكلة عاطفية معينة .. لم أرتكب أى خطأ لكن زوجى تخلى عنى .. لا أعرف السبب ولا أستطيع فلسفته أو التظاهر بأننى أقوى .. لولابقية من وقار لارتميت على الأرض ورحت أركلها بقدمى وأعوى .. يقولون : إن الزمن يداوى كل شيء لكنى لا أستطيع أن أتعمل مروره .. »

حك (سقراط) صلعته ولحيته مفكرًا ، ثم قال :

- « الفلسفة لاتقدم حلاً للمشاكل العاطفية .. إنها أكثر شمولاً من بلب (طبيب القلوب) في مجلة نمسائية .. إنها تتحدث عن أمور أكثر تجردًا .. مثلاً ما هو النسيان .. ما هو الزمن .. ما هو الظلم .. »

هنا نوح (سقراط) بيده في إحباط وغمغم:

« إنن بيدو أن العرافة محقة .. من العمير أن أجد واحداً أكثر منى حكمة ! أنا جاهل مثلكم ولا أعرف شيئاً .. لكنى على الأقل أعرف مدى جهلى بينما أنتم لا تعرفون .. هذا بالفعل يجعلنى الأكثر حكمة ! »

وابتسمت (عبير) في سرها .. لايمكن التنبؤ أبدًا بردود هذا الرجل ، لكن لاشك في أنه ممتع ، وأنه ذكى ، وأنه متواضع بدرجة جذابة .. ثم أسلوبه في المنخرية الذي اشتهر ياسم (المنخرية المعكين بأنفسهم على الفور ..

اقترب أحد التلاميذ من (سقراط) وسأله:

- ـ « هل تنصحنى بالزواج يا أستاذنا ؟ إنها تلك الفتاة ذات الضفيرة الشقراء التي ... »

قال له (سقراط) في رفق :

- « ترّوج يابنى .. تـروج .. فلو كاتت امرأتك صالحـة لصرت رجلاً سعيدًا .. أما لو كاتت شريرة لصرت فيلسوفًا مثلى ! » وكاتت (عبير) تعرف سبب اعتقاله .. التهمة الظاهرة - وهى أقفه التهمئين - هى تعاونه مع الثلاثين طاغية .. وهم الإرهابيون الذين استولوا على السلطة في (أثينا) نفترة ..

طبعًا بعدما أطاحت الحكومة الحالية بالثلاثين طاغية ، كان لابد من عقاب كل من اتصل بهم .. (سقراط) اتصل بهم بشكل سطحى لايبرر اعتقاله ..

التهمة الخفية - والأهم - هي كما قلنا شعبيته الشديدة لدى شباب (أثينا) ، مما يجعله خطرا لا تطمئن له أية صلطة .. إن الطغاة أغبياء في كل شيء ، لكنهم في هذه النقطة بالذات شديدو الذكاء والحرص .. وقد أبدى المخرج المشاغب (كروننبرج Kronenberg) إعجابه الشديد بذكاء الطغاة حين يشمون الخطر في أفلام مخرج أو قصائد شاعر ، بينما النقاد غافلون عنه .. وقد تجاهل النقاد الألمان الفيلم السوفييتي الراسع (المدرعة بوتمكين Potemkin) ، فمن الذي شعر بأهميته وخطره ؟ (هتلر Hitler) شخصيًا !!

وهكذا مضى القيلسوف الكبير مع الحراس ..

* * *

كانت محاكمة صورية .. محاكمة من الطراز الذي يهدف إم ٣ ماني المنازيا عدد (٣٧) فلاسفة في حساني ا

تبًا ! هى لاتريد من يعلمها الصيد ، بل هى فى حاجة عاجلة إلى من يعطيها سمكة وينتهى الأمر .. لاتريد معرفة ماهية الزمن .. تريد معرفة كيف يمر سريعًا ..

فى هذه اللحظة رأت حشدًا من الجنود المدججين بالسلاح يقتحمون الحديقة ..

تراجع التلاميذ في رعب ، وتصايحوا ما الخطب .. لكن ضابطًا وسيمًا مغرورًا تقدم من (سقراط) في حزم وقال :

- « (سقراط) .. إن الأوامر الصادرة لي هي أن أعقلك .. »

لم يهتز القيلسوف ، بل ضم ملاءته البيضاء على جسده النحيل وتساءل :

- « هل لى أن أعرف السبب ؟ »

- « الحكومة تتهمك بإفساد شباب (أثينا) .. »

راح الشباب يتهامسون .. بدا على بعضهم الغضب وبيدو قه كاد يتهور ويهاجم الجند ، لكن (سقراط) أشار بيده بحزم :

_ « يجب احترام الحكومة وسلطة القانون .. هذا ما علمتكم

اياه -- »

- « هلم يا أستاننا .. إن الغرصة متاحة .. إن الشبه بيننا قوى .. فقط البس ثيابي وسوف تغادر الزنزانة .. لا أعتقد أنهم سيعمونني لو عرفوا الحقيقة .. »

ضحك (سقراط) في حزن وقال:

- « يا بنى أتت لا تفهم .. لو هربت لصار كل ما ناديت به في حياتي هراء .. على الفينسوف أن يموت وفعًا لمبادئه .. وأنا أمرتكم بطاعة القواتين مهما كاتت جائرة أو ظالمة .. والآن هات الشوكران لي .. »

ناوله الحارس ضخم الجثة دامع العينين _ هو الآخر _ إناء من الفخار ملينًا بسائل قدر ..

أمسك القياسوف بالإناء وقربه من شفتيه وتذوقه:

- « ليس سيئًا لكن ربما لو أضفتم بعض السكر .. »
- « سنحاول تذكر ذلك عندما نعدم الفيلسوف التالى .. »

ثم نظر إلى أحد تلاميذه وقال:

- «ستجد عندى في الدار ديكًا .. أرجو أن تعيده اصاحبه (بيلاس) ..»

لم تسمع (عبير) من قبل عن شخص يقترض ديكًا ..

إيجاد مبرر لحكم الإعدام لا أكثر .. لكن (سقراط) تكلم كثيرًا جدًا .. كأنه شعر بقرب النهاية فقرر أن يقول كل ما يريد قوله .. وكان أحد تلاميذه منهمكًا يدون كل حرف يقوله الفيلسوف الكبير ..

قصافًا للحق يجب أن نقول قهم كقوا مستعين لتبرئته لو أعنن التوية عن مبلانه ، لكنه كان مصرًا على هذه النقطة بالذات واطه كان يريد التخلص من زوجته المشاكمية بأي ثمن ..

وأخيرًا صدر الحكم المرتقب:

- « حكمنا على (سقراط) بالإعدام بأن يشرب خلاصة (الشوكران) .. »

كان نبات (الشوكران) هو مشنقة ذلك العصر .. ولقد بكسى التلاميذ كثيرًا وهللوا ولحدثوا صخبًا لابأس به ، لكن (سقراط) كان واضحًا بصدد احترام قوانين الدولة ..

وتدخل (عبير) الزنزانة لتجد أنها رحبة أكثر من اللازم .. لا يمكن أن تكون زنزالة بكل من فيها من أحباب (سقراط) ورفاقه .. يمكنها أن تعد عشرين شخصا باكيا ..

جلس (سقراط) وسط المكان يضحك كأنه عريس ليلة زفافه ، ودنا منه شاب أصلع ملتح وهتف : - « أنت امرأة !! »

- « وأنت رجل .. لامشكلة هذاك .. »

لكنه استدار ليقف وراء العمود ويفرغ معدته .. لم تكن تعتقد في نفسها جمالاً خاصًا لكن ليس إلى هذا الحد ..

- « لا تحاولي التفاهم مع (أفلاطون Plato) .. إنه يمقت التساء كأنهن الطاعون .. »

كان القلال هو أحد التلاميذ النين خرجوا من السجن .. كان شابًا نحيلاً تعس النظرات صادقها ..

نظرت للرجل المشمئز في اهتمام .. إذن أنت (الفلاطون) الشهير .. الذي عدّبنا كثيرًا في المدرسة .. أنت رجل وسيم يبدو عليه الرقى والثراء .. له لحية قصيرة مهذبة بعناية .. لكن ما سر طباعك الغربية هذه ؟

قال التلميذ الذي وجه لها النصح:

- « سوف ينشئ (أقلاطون) مدرسته الخاصة بعد موت أستاذه (سقراط) .. لكن ليس بوسعك التعم فيها مالم تصيرى رجلاً .. »

سر «رجلاً ؟ وكيف ؟ » س

نظر لها مفكرًا ، ثم قال :

- « لا توجد مشكلة .. سأجد لك حلاً سريعًا .. »

إن هذه القصة مضرب المثل في أماتة القياسوف ، لكننا نتذكر الملاحظة الذكية التي قالها الأديب العظيم (محمد عفيفي) من قبل: ماذا يفعل (سقراط) بالديك وهو كان ينهى عن أكل اللحوم؟

على كل حال ألمرغ (سقراط) الإناء في جوفه ولعق شفتيه، وسط بكاء تلاميذه.. وقال:

- « لا بأس .. إن السكر كان في القاع من الب ... »

ثم تهاوى رأسه وغاب عقله العظيم عن التفكير للمرة الأولى ..

نهضت (عبير) دامعة العينين وابتعدت عن المشهد ..

كان المشهد مؤثرًا .. نكنها لم تحصل على إجابة عن أسئلتها ، بالإضافة إلى غرابة هذا الفيلسوف الذي يقترض الديكة .. كل هذا يكفى ليخبرها أن (سقراط) لم يكن مطمها المنشود ..

فى الخارج كان التلميذ الذى كان يدون المحاكمات يقف دامع العينين وحده جوار عمود .. يعبث بلحيته كأتما هو يستنبط فلسفته الخاصة بسرعة ..

التربت التتبالل الكلام معه ، لكنه رآها فكأنه رأى سحلية ذات رأسين .. صاح في اشمئزاز:

« لن يتحسن المجتمع ما لم يحصل الفلاسفة على سلطة سياسية ، أو يصبح السياسيون فلاسفة .. »

أفلاطون

* * *

الآن هي شاب وسيم كريم المحتد .. لقد قصت شعرها وحاولت أن تجعل صوتها يخشوشن ..

لقد عرفت أن (أفلاطون) ذا التفكير العملى قد أنشأ لنفسه مدرسة شهيرة في (أثينا) هي الأكليمية .. وأن عليها إذا أرافت أن تتعلم منه شيئا أن تذهب إلى هناك ..

على الباب توجد الأفتة كبيرة كتب عليها (ممنوع الدخول لمن ليس ملمًا بالهندسة) ...

هى لم تكن ملمة بالهندسة ، وقد فشل علم الرياضيات فى القتحام أسوار مخها على مدى أعوام حياتها ، لكن ذلك الشاب الخدوم حذرها من شىء مماثل ، وقد اتخذت حيطتها ..

وعلى طريقة (فقتاريا) في المزاح الثقيل، وجنت على الباب رجل الأمن ببذلته الزرقاء يمسك بورقة، رفعها نحو أنفها:

- « كيف يمكن تقسيم المثلث أب ج بخطين ، بحيث يكون الناتج خمسة مثلثات ، مساحة أصغرها عشر مساحة أب ج ؟ »

لم تفهم السؤال لكنها كانت تعرف الجواب عن ظهر قلب .. هذا الحارس لايسأل إلافي أربعة تعارين شهيرة ، وهكذا المسكت بالقلم وقسمت المثلث في المكان المطلوب ..

هتف الحارس الفظ:

- « برافوووو! »

قالت في تواضع مغرور :

- « هذا لاشيء .. أنا بارعة في الرياضيات كلها .. »

- « Alil ?! »

هنا تذكرت أن ذكاءها خانها فقالت متداركة :

- « أنا بارع في الرياضيات كلها .. »

فلو اتضح أنها أنثى لحملها الحارس من قذالها ليلقى بها فوق أقرب كومة قمامة ..

الحقيقة أن فلسفة (أفلاطون) كانت تعمد على الرياضيات بشكل غير معقول .. إنها سبيله للسلام والاسجام مع حقاتق

فلاسفة في حسالي

فكرت (عبير) لحظة ثم قالت أول ما خطر بذهنها:

- « أَنَا (أَبِيروس) من (كريت) .. »

ـ « وأمّا (مينوس) من (أثينا) .. هلا أسرعت قليلاً؟ لقد تأخرنا .. »

وتصافح الاثنان دون أن يكفا عن الهرولة ..

رأت (عبير) أن الفينسوف - الذي صار كبيرًا - يمشى وسط تلاميذه .. واضح أن نياقة هؤلاء الفلاسفة اليونان عالية جدًّا ، لأن كل محاوراتهم تتم أثناء المشى .. يروحون ويجيئون ولا يجلسون أبدًا .. فيما بعد ستتبلور هذه الطريقة أكثر مع (أرسطو Aristotle) ولسوف يمشى الفيلسوف مسافات شاسعة لم يمشها جمل في صحراء ، ولهذا سيطلق المؤرخون عليهم اسم (الرواقيون) لأنهم لا يكفون عن الفلسفة وهم يمشون في الأروقة ..

دنت أكثر لتسمع ما يقول:

- «لقد رأيت إعدام أستاذى (سقراط)، فلم أتحمل .. هكذا قررت شيئين : أولاً أن أدافع عنه وأنشر نص مجاكمته .. ثانيا أن أكون فلسفتى الخاصة .. وأن أنشئ هذه الأكاديمية ليتعلم فيها الساسة الفلمفة .. لو تعلم الساسة الفلسفة لعمت الحكمة ولما وقع الظلم .. ولما أعدم شخص مثل (سقراط) ..» الكون ، وهو ما وجده بعد هذا بقرون فيلمسوف بريطانى هو (برتراته راسل Russell) .. وقد كان يحتم ألا يدخل أكاديميته إلا من يعرف الهندسة .. لهذا كانت إجابتها هى (الكارنيه) المطلوب، وسرعان ما أفسح لها الحارس الباب وهو يهز رأسه باحترام ..

- « أَمَّا شَاكِرةَ لِكَ ! »

ثم فطنت للأمر فأسرعت بالابتعاد عنه قبل أن تساوره الظنون .. من السهل على الرجل أن يتخلى عن رجولته بعض الوقت ليغدع الناس ، أما الأثثى فمن شبه المستحيل أن تتسى أتوثتها .. ولهذا بدا كل من مثل دور الأثثى حتى (إسماعيليس) نفسه مقتعًا ، بينما لم تكن أية ممثلة مقتعة في دور الرجل ..

هكذا وجدت نصبها تمشى وسط حشد من الشباب لتدخل ما بدا لها كحديقة عامة أنيقة .. ما الذى يقدمه لها (أفلاطون) ؟

لقد صارت الفلسفة منظمة أكثر .. لها شكل محترم كأنها جامعة ..

دنا منها أحد الشباب ، وكان منهمكًا في قضم تفاحة وهو يلهث كي يلحق بها ، وسألها :

_ « من أنت أيها الشاب ؟ من أين أتيت ؟ »

وهنا تعثرت قدمه فهوى على الأرض ليرتطم رأسه بالصخرة .. سرعان ماراخ يعوى ألمًا والدم يسيل من جبهته .. كادت (حبير) تنفجر ضحكًا .. لم تر من قبل ظلاً يجرح الرأس .. لكنه واصل الشرح:

- « هذا وهم .. والدم الذي يسيل من جبهتي وهم .. مجرد ظلل من عالم المثل العليا .. هناك عالم عقلي وعالم مادي .. ما نراه في العالم المادي وما تشعر به الحواس هو مجرد ظل غير متقن لعالم عقلاتي فيه كل شيء جميل متقن .. »

تخيلت (عبير) أنها مجرد ظل لـ (عبير) أخرى بأرعة الجمال تعيش في علم المثاليات .. (عبير) قوية لايتخلى عنها الناس وتعرف كل شيء .. فكرة لابأس بها ، لكن كيف تتصر هذه الـ (عبير) وكيف تجد مكانها إلى عالمنا هذا ؟

- « بالرياضيات! »

قالها (أفلاطون) في ثقة :

- « الرياضيات هي الشيء الوحيد المحكم في العالم .. إن الظلل التي تسقط علينا تتغير من وقت لآخر أما الرياضيات فهي النافذة الوحيدة المتاحة لنا على عالم المثاليات .. »

إذن هذا المكان يربى من سيصيرون حكامًا يومًا ما .. كأنه (بكالوريوس في حكم الشعوب) كما تدعى المسرحية الشهيرة ..

ومشى والتلاميذ وراءه وهو يواصل الكلام:

- « هذه الشجرة لاوجود لها .. هذا العمود ليس هنا .. تهما العكمان الشجرة أخرى وعمود آخر موجودين في علم المثل .. »

نظرت (عبير) للى الشجرة والعمود .. هذان التعكلمان! هذا هو الشيء الذي لا تبتلعه في الفلسفة .. هذا عمود له وزن وسمك ويشغل حيزًا من الفراغ، ويرغم هذا يصر هذا الأخ على أنه العكاس .. لكنها لا تعرف أن هذه هي عقيدة الأشكال Doctrine of Forms وهي جزء أساسي من فلسفة (أفلاطون) ..

مشى (أفلاطون) مسرعًا إلى مكان آخر من الأكاديمية، فلحق به التلاميذ لاهشين .. قال وهو يشير إلى صخرة:

- « هل ترون هذه الصخرة ؟ »

تصايح الجميع في بلاهة:

«! معم !» .-

- « يالكم من حمقى ! بل تتخيلون أنكم ترونها ! لمو قرأتم كتابى (الجمهورية) لعرفتم أنها وهم لا وجود له .. » ثم بيد لها الفتى قادمًا من علم الأخلاق المثلية إلى هذا الحد .. وكاد التلاميذ يلحقون به ليرسلوه لعالم المثل ، مع قدر لابأس به من الإشباع السادى .. لكن (أفلاطون) صاح فى وقار إغريقى :

- « اتركوه ! فالمرء لا يرتكب الرنيلة عامدًا أبدًا ! »

هكذا وقف الفتية مرغمين ، بالرغم من أنهم يتحرقون شوقًا لإرسال اللص إلى عالم المثل كما قلنا ، لكن هذا أثار حيرة (عبير):

- « تريد العول إن خطاياتا ليست باختيارنا ؟ »

قالتها بأغلظ صوت وجدته في حنجرتها ، فقال (أفلاطون) باسمًا:

- « أؤمن بهذا كما آمن به (سقراط) العظيم .. الحمقى يطلقون على هذا مصطلح (التناقض السقراطي) .. لكنى أؤمن به .. على هذا الفتى أن يطهر نفسه بالرياضيات والفلسفة .. فإن لم يستطع مات ليعود للحياة حيواتًا أو امرأة ! »

غلى الدم في عروقها .. لم تتلق أنوثتها إهاتة كهذه من قبل ، ومنذ أسقطها كوع أحد المتزاحمين في الحافلة لتسقط على الأرض .. هذا الرجل _ (أفلاطون) _ يجمع بين الحيوان والمرأة في سلة واحدة ..

فهمت (عبير) .. هذا هو السبب في امتصان الهندسة الذي لجنازته قبل دخولها هنا ..

مشى (أفلاطون) إلى مكان آخر فى الأكاديمية .. هذا شعرت أن ساقها تقلصت .. أصيبت بـ (كرامب) محترم كأنها تلعب فى نهائى الكأس ، إلا أنها تحاملت على نفسها .. ويبدو أن اثنين من التلاميذ أصبيا بنوبات قلبية وماتا .. رحلا إلى عالم المثاليات لحصن حظهما ..

وواصل (أفلاطون) الكلام وهو يجد السير:

- «نحن نعيش في كهف .. وما نراه على جدران الكهف هو ظلال الحقائق .. فقط الفيلسوف هو من يستطيع اختراق هذا الكهف ليرى الحقيقة ! »

ثم أشار إلى التلاميذ وهتف:

- « على ذى العقل والحكمة أن يحكم الجموع التي لا تخيها إلا المسرات الأرضية الزائلة .. وعلى الفنون أن تخضع لغرض تعليم الحق والخير والجمال .. يجب على الفن أن يخصص لتثقيف الشباب .. »

فى هذه اللحظة رأت شابًا يركض وعباءته الإغريقية بين أسناته ، بينما يركض من ورائه حشد من الفتية يتصايحون بالإغريقية :

- « حرااااامی .. حرااااامی ! »

إلا بعض النصائح .. هي ليست هي و (شريف) ليس (شريف) و (راتيا) ليست (راتيا) .. كلهم ظلال من أشخاص آخرين راتعين في عالم المثاليات .. وما عليها إلا أن تنغمس في الهندسة والرياضيات لتشعر بسعادة ..

دنا منها (مينوس) زميلها في الأكاديمية ، وهمس في أذنها وهو يدلك ساقه متألمًا :

- « بینی وبینك .. أنا أيضًا غير مستريح لهذا المتحذلق .. ما رأيك في أن نجرب مدرسة أخرى ؟ »

ـ « بالطبع .. لكن هل هناك مدارس قريبة ؟ »

ضحك كثيرًا وقال:

- « نحن فى البونان .. حيث تنتشر مدارس الفلسفة التشار مقاهى الإنترنت أو (أكشاك السجائر) فى عالمكم .. على الناصية سنجد (الليسيوم Lyceum) .. »

- « ومن في هذا (الليسيوم)؟ »

- « ولحد آخر كان تلميذًا لـ (أفلاطون) ثم كون مدرسته الخاصة .. إنه (أرمعطو)!! »

. . .

قالت له بصوت يكاد الثلج يتساقط منه كما يحدث في القصص المصورة:

- « أنت لاتميل للنساء كثيرًا .. »

قال بفخر وهو يمسح الدم الذي يسيل:

- «بل وأشمئز منهن .. الشخص الوحيد الجدير بالصداقة هو الشاب المهذب الوسيم .. »

ثم قال لها في رفق:

- « بالمناسبة .. قا لم ألقك من قبل في الأكاديمية أيها الشاب اللطيف .. »

لم تعد تشعر برلحة مع هذا الرجل .. وتذكرت كيف سيطلق الأدباء اسم (الحب الأفلاطونى) على الحب الطاهر بين فتى وفتاة .. بينما التعبير الأدق (الحب العثرى) نسبة لقبيلة (عترة) العربية .. أما هذا الأفلاطون ففيه شيء لا يبعث الراحة .. لم تشه راحة قط في التعامل مع أي رجل له هذا الشارب الرفيع المنمق ، ويبدو أنها كانت على حق ..

طبعًا لاجدوى من استشارته في مشكلتها .. أولاً لـن تخبره بأتها فتاء أن هذا أكثر أمنًا ـ ثانيًا لن تجد لديه

« كل منا منذ ولادته إما أفلاطوني وإما أرسطوطالي .. » كولردج

* * *

ما إن خرجت من الأكاديمية حتى تحررت من تمثيل دور الرجل ، وأمام عينى الفتى المذهولتين أدرك أن زميله (مينوس) فتاة جميلة . . فصاح في عجب :

«لو عرف (أفلاطون) لفتك بك ! »

- «لكنه لم يعرف .. كان لابد أن أسمع ما يقال في هذه الأكاديمية . »

- «ما دعت بهذا الجمال ، لماذا لم تتضمى إلى (الأبياوريين) . »

- « لا أعرفهم .. المهم ألا يكون (أرسطو) من أعداء مرأة. »

- « لا .. هو رجل متفتح الذهن ، ومشكلته الوحيدة أته يمشى أكثر من (أفلاطون) .. سنفقد بضعة كيلوجرامات في عملية تعلم الفلسفة هذه . »

هكذا دخل الانتان إلى مدرسة (أرسطو) .. لقد أنشاها أولاً قرب معبد يدعى (أبوللو ليكياس) أى (الذي يذبح الذنب) .. وسرعان ما صار اسم المدرسة هو (ليسيوم Lyceum) .. وهي الكلمة التي تطورت إلى (ليسيه Lycee) كما تنطقها كل فتاة (فخوغ بتغبيتها الفغنسية) ..

أهم ما فى الموضوع هو أن هناك تذاكر ورسمًا للدخول .. يبدو أن الأخ (أرسطو) فيلمدوف عظيم لكن الفلسفة لم تتزع منه الرغبة فى جمع بعض المال .. وهى لم تسمع قط عن فيلسوف ورجل أعمال بارع ، لكنها الحقيقية .

كان الأمر في الداخل بشبه مسيرة جنازة لميت مشتاق اللي ظلمات القبر .. عدد لابأس به من التلاميذ يمشون وراء رجل .. والموكب كله جدير بسباقات (المارثون) .. أخذت (عبير) شهيعًا عميقًا ولحقت بالماشين ، وكان (أرسطو) كما تخيلته بالضيط .. كل هولاء الفلاسفة البونان يتشابهون على كل حال ، ويصلحون لقطع نصفهم الأعلى ليكون تمثالاً ..

كان هناك صبى يمشى مع الماشين وهو يلعب بسيف خشبى صغير ، ولم تتنبه إلا بعد أن داست قدمه .. صاح فى غضب والكثير من الوقاحة :

_ « لابد أتك عمياء أو بلهاء .. »

إن الفارق الأساسى بين (أرسطو) و(أفلاطون) هو أن (أرسطو) اهتم بالعلم المادى وحياتنا ، بينما (أفلاطون) قضى وقتاً أكثر من الملازم مع المثل ..

- «الشمس تدور حول الأرض ، وعدد أسنان المرأة أقل من عدد أسنان الرجل ، والضوء يخرج من العينين ليسقط على الموجودات ، والشرايين تنقل الهواء لهذا أسميتها . • Artery

هكذا ببساطة كان (أرسطو) يصدر أحكامه بلا القطاع .. ويصل إلى حلول نهائية لأمور أرقت العلماء أجيالاً .. واحتاج الأمر إلى قرون حتى يظهر (كويرنيكوس Copernicus) علم الفلك و(فيساليوس Vesalius) رائد التشريح و(أبن الهيشم) علامة البصريات و(أبن النفيس) مكتشف الدورة الرنوية ليرهنوا _ بالترتيب _ على خطأ كل واحدة من هذه (الفتاوى الأرسطوطانية) ..

لكن الطلبة يكتبون ما يقول كالمحمومين وهم يمشون وراءه، محاولين ألا تنزلق أقدامهم في صنادلهم الإغريقية المبللة بالعرق ..

- «لقد قمت بوضع علم المنطق .. عليكم دراسته جيداً لتفهموا كيف تقود مقدمتان منطقيتان إلى نتيجة .. هذا هو أسلوب القياس المنطقى .. ومن لم يفهمه يمكنه الاتصال بسكرتيرتى للحصول على درس خصوصى فأتا لن أعيد ما قلته من قبل .. »

ودت لو تعتدر لكن وقاحته لم تترك لها فرصة .. قال لها في تحد وعيناه الصغيرتان تحاولان تعزيقها :

- «لو عرف أبي فلن ترى يومًا آخر! »

قررت أن تتوكل على الله وتعتصر أذنه ، نولا أن سمعت (أرسطو) يناديه :

- «ولد ! تعال هذا وأصغ للدرس ! »

نظر لها الصبى متوعدًا ثم لحق بالمعلم وسط الزحام.

قال نها (مينوس) في رعب:

- « هذا الصبى ذو نفوذ .. لا تحاولي أن تعبثي معه .. »

لكنها لم تكن تتحمل فلة الأدب في الصبية ، إن لم تكن لا تتحمل الصبية لمشكى في حيلته في المنتعمل المشكى في حيلته فمن العسير أن تطالبه أيضًا بتحمل هذه الصراصير الآدمية ..

كان (أرسطو) يتكلم في كل شيء تقريبًا، ويثب من موضوع لآخر .. يتحدث في العلوم والفلك والطب والدين .. فلا غرابة أن آراءه ظلت تسيطر على أوروبا فترة لابأس بها .. والذي يثير الغيظ هنا هو أنه كان يضع القواعد العلمية من مكاتبه ومن دون تجريب .. هكذا كاد (جاليليو Galico) يفقد رأسه لأنه خالفه .. ولم تتقدم أوروبا إلا حين تعلمت أن تتجرر من ربقته ..

كان الرجل لا يكف عن الكلام .. يبدو أنه من الطراز الذي يهوى سماع صوته ..

سألته (عبير) حين استطاعت الدنو منه :

« أيها المعلم . . لقد تخلى عنى من أحببت بالاسبب واضح . .
 فقط الأننى أدا . . كيف أجد فى الفاسفة عزاء عن شىء كهذا؟ »

قال دون أن ينظر لها وهو يواصل المشى:

«حين تموتين ستدور روحك السامية للأبد بين النجوم ..
 أليس هذا عزاء كافيًا ؟ »

لم تدر ما تقول .. هل ينوى أن يعيش هو وسط النجوم مع كل المال الذي جمعه ؟ هزت رأسها في حرج .. و ... آي !

اصطدمت قطعة الحجر بجبهتها .. وإذ تظرت لمصدرها وهي تتحسس موضع الإصابة المؤلم ، وجدت ذلك الغلام المزعج يخرج لها لساته ، وهو بعيد حشو مقلاعه ..

هذه المرة لم تهتم بسؤال (أرسطو) عن أساليب التربية ولا الطرق المثلى لتفادى الألم .. كان هناك شيء واحد تشتهيه وقد فعلته .. جرت الصبى خلف عمود حجرى ، وبدأت مهمة تحطيم كفيها على عظامه ..

رباه ! كان هذا ممتعًا وتمنت لو يستمر للأبد .. صحيح إن الوغد يعض ويخمش ويسب سبابًا يوناتيًا بذينًا جدًا ،

ثم أشار إلى عمود في المدرسة وقال:

- « هذا العمود هو خليط بين الواقع والإمكانية .. خليط مما يمكن أن يكونه لكنه لم يصره بعد ، ومما هو عليه فعلاً .. كل شميء يتغير في العالم ما عدا العقل الإنساني والمثل .. »

شعرت (عبير) بأنها متخلفة عقليًا .. لا تفهم شيئًا على الإطلاق من هذا الكلام .. لكن من الجلى أنه مهم جدًّا لأن الطلبة يكتبون كالملسوعين ، وبعضهم سال الدمع من عينيه وبعضهم راح يهتف في لوعة : يا عيني ! أعد !

إنن هي الجاهلة الوحيدة في هذه المدرسة ..

اصطدمت بالصبى من جديد ، النظر لها فى حدة ، ثم بصق على ثوبها وركض قبل أن تفتك به ..

- «الروح البشرية هي أعلى شيء في الكون ، وهي التي تدور في قلب المجرة للأبد بإرادة إلهية .. والقواعد الأخلاقية تقودنا إلى حياة أسعد وأكثر اكتمالاً وأقرب إلى الشكل الكروى ، الذي اعتبره أكمل الأشياء .. والفن هو طريقة للمتعة لا التعليم كما كان (أفلاطون) يقول .. لاقيمة لفن غير ممتع .. ومن لم يفهم هذا الجزء يمكنه الاتصال بسكرتيرتي للحصول على درس خصوصي فأتا لن أعيد ما قلته من قبل .. »

لكن هذا كان يزيد حماسها .. تضرب فيشتم فيزداد حماسها لمزيد من الضرب .. هذا نوع من التطهير النفسى ان تعيش مثله مهما شاهدت من مصرحيات إغريقية ..

فى النهاية تركته قطعة من العجين خلف العمود ولحقت بالفيلسوف الكبير الذى بلغ نهاية المدرسة فعاد مع من حوله يقطع نفس المسافة ..

هنا الدفع إلى داخل الرواق طالب ممتقع الوجه ، وصاح في هلع :

- «أيها المعلم! إن فيلقاً من جيش (متدونيا) يقف بالخارج! » بدا الرعب على (أرسطو) وتساءل في قلق:

- «والسبب ؟ »

- « (فيليب الثقى) ملك (مقنونيا) سمع أن هنك من ضرب ابنه في المدرسة ! نقد جاء كي (يجيب) عليها واطيها)! »

لطم الفيلسوف على خديه .. بينما مالت (عبير) تسأل (مينوس):

- «ابن ملك هذا؟ من هو؟ »

- «الصبى الذى كلت تتشاجرين معه! إنه (الإسكندر الأكبر)! ألم تعرفى إنه تلميذ (أرسطو)؟ »

ياللكارثة!

حين تضرب صبيًا يجب أن تتأكد من شخصية أبيه .. وهى لم تكن تعرف شخصية ذلك الصبى المزعج ، الذي يبدو أنه لن يتعلم شيئًا من أستاذه الكبير .. وها هو ذا (فيليب الثاتي) ملك (مقدونيا) يتصرف كأى بلطجى سمع أن ابنه ضرب في المدرسة .. طبعًا لن يصعب على الصبى تسليمها للأب الغاضب!

الصبى المزعج ينفجر في بكاء تمثيلي كأنما هناك من ذبحه .. ويجرى إلى الباب صارحًا:

« بايا « بايا « بايا

نظرت حولها فلم تر أن أحدًا يراقبها .. الكل مشعول بالكارثة الواقفة خارج باب المدرسة .. هكذا توكلت على الله .. اتجهت إلى المدور وتسلقته .. أسوار المدارس خلقت لتسلقها والفرار منذ فجر التاريخ .. لعلها أول طالب يثب من فوق سور المدرسة في التاريخ ..

هوب ! سرعان ما وصلت أعلى السور فثنت ساتيها ووثبت .

ووجدت نفسها ملقاة على العشب بالخارج ..

لاوقت للمزاح .. يجب أن تواصل الركض ..

* * *

قال الفيلسوف ضاحكًا:

- «وهذا يؤكد ما سبق أن قلته .. البراغيث لا أهمية لها ومن دونها يصير الكون أفضل .. لولا المرض ما وجد العلاج .. لكن لماذا وجد المرض أصلاً ؟ »

هتفت (عبير) من بين أسناتها في غيظ:

_ «ما هذه المنفسطة ؟» _

هذا سمعت صوتًا متحمسًا يقول من خلفها:

- «بالفعل هؤلاء هم السفسطانيون Sophists .. وهذا هو (بروتاجوراس Protagoras) من أهم فلاسفتهم .. »

أدركت أن هذا هو (مينوس) .. لا تعرف متى جاء .. إنه معها طيلة الوقت ..

قالت له همسنا :

_ «ما المعتع في هذا الأمر ؟ إنه يثبت ما ينفيه وينفى ما أثبته بنفس الحماس والحجة المقتعة .. »

- «إنه باتع كلام شديد البراعة .. وهم يحيلون الفلسفة إلى نوع من استعراض العضلات العقلى .. لهذا ستشيع كلمة (السفسطة) في كل اللغات .. »

_ إن السفسطة أصلاً لفظة معاها (المهارة) .. لكن هؤلاء

de la company de

6 ـ فلاسفة من كل صنف . .

« أنا مواطن عالمي .. وهذا يجعل من نفيي ضربًا من المستحيل .. »

ديوجين

* * *

كان الحشد يقف حول الفيلسوف في الطريق العام كأتما هو يبيع بيضاً طارّجًا .. الرجل نفسه كان ضخم الجثّة يتحدث في حماس ..

ودنت (عبير) أكثر وسط كل هذه العباءات الإغريقية ، فاستطاعت أن تسمع طرفًا من المحادثة :

- «إذن البرغوث يقدم لنا خدمة جليلة .. لأنه يزيل الدم الزلد من أجمادنا ويرغمنا على الاستحمام .. وبفضله يضطر الناس إلى استبدال ثيابهم ، وهكذا وجنت كلمة (نظافة) .. »

سأله أحد الواقفين في حيرة:

- «لكن لو لم توجد براغيث لما وجدت كلمة (قذارة) .. والأشياء بأضداها .. لو لم توجد قذارة لما صارت هناك ضرورة للنظافة من الأصل .. »

حين رآها لوح بما بقى في الدن وصاح:

- « هلمى .. هلمى ! إن المدرسة الذرية ستبدأ ! »

لم تفهم عم يتحدث .. إلا أنها قررت أن تلقى نظرة فضول على ما يدور بالداخل .. هذه على الأرجح حقة أو مباءة ما .. ونكن المشهد بالداخل كان يقوق الوصف .. إنه حفل لهو من حفلات كفار الجاهلية كما تراهم في المسينما المصرية ، حتى توقت أن يبرز (أبو لهب) في أية لحظة ليقول: تباً للعبيد !

ملت تسأل أحد الفتية الجالسين الغارقين فى المسكر فاوجئت بأنه (مينوس) ذاته .. لابأس .. هى على الأقل تعرفه .. قال لها وهو يقاوم نوبة فواق :

ـ «هذه .. هئ .. مدرسة .. (أبيقور Epicurus) .. اللقا ... هئ .. فاست .. »

لدكت أنه سيقضى بقية الليل محاولاً نطق كلمة (فلسفة) فقررت أن تتركه وتقترب من (المعلم) لتعرف فسفته .. هذه مدرسة ؟ حقاً ليست هناك نهاية لما يراه العرء من غرائب ..

على كل حال كانت متأكدة من أن حل مشاكلها ليس هنا .. لا تتصور أن تغرق أحزانها في دن من الخمر وسط المسئاوات لا يمثل لها شيئًا بالطبع ..

المفسطانيين قد اعتبروا أن الإسان هو مصدر كل قياس .. والحقائق كلها تعتمد على قدرته على البرهنة عليها .. لو استطاع السفسطائي أن بيرهن لك على أن الشمس تشرق من الغرب ، فالأمر كذا .. وعليك أن تقبل به كحقيقة علمية .. »

لهذا كتب السفسطانيون في أمور عديدة ، وليس موضوع (مدح البراغيث) هذا مزاحًا بل هو موضوع حقيقي ..

إن من قرعوا للتراث العربي جيدًا يتذكرون على للفور كتاب (المحاسن والأضداد) لله (جاحظ) .. كما أن من قرعوا (مجمع الأحياء) للعقاد سيتذكرون هذا الأسلوب . أنت تقرأ الكتاب لتقتنع بألف رأى كلها يناقض بعضها .. وفي النهاية تشك في قدراتك العقلية أصلاً .. هل أنت بهذه السذاجة حقًا ؟ هل تملك رأيًا كما كنت تعتقد في نفسك ؟

شعرت (عبير) بالضيق من الزحام فابتعث قليلاً ..

هناك كان حفل صاخب .. موسيقا صاخبة تعنو فلاتصمع صوتك .. وفتيات فاتنات يرقصن بالدفوف ، بينما ضحكات خليعة تتبعث من داخل خيمة .. وخرج شاب يحمل فخذ خروف ، ودنًا من الخمر يحاول أن يشرب منه لكنه فى حالة سكر تجعل التصويب مستحيلاً .. لهذا ارتوت الأرض بالخمر حتى راحت تترنح بدورها ..

18 4

- « لا أعرف لكنه يبدو صائبًا بما يكفى .. »

ومد يده يمسك بمعصمها ، وقال في حماس فلسفى :

- «لماذا لاتجلسين معى أيتها الحسناء نناقش مذهب (أبيقور)؟»

هوت الصفعة على وجهه وقبل أن يفهم ما يحدث كاتت (عبير) قد غادرت (المدرسة) وقد قررت في نفسها أن الفلسفة الأبيقورية لانتاسبها كثيرًا .. بل إن لفظة (أبيقور) ذاتها لها رنين حيواتي شهواتي معين ، تسمعه كأتما هي تسمع سبة بذيئة ..

* * *

قابلت بعض الرواقيين Stoics وهم سادة المشى .. تلاميذ الفينسوف (زينو Zeno) الذين يؤمنون بأن اللامبالاة هى الحل .. لا ألم ولا فرحة ولا رغبة .. لم تحب فلسفتهم كثيرًا خاصة مع كل هذا المشى وفضلت البحث عن خيار آخر .

أما عن الفيتاغورثيين ، فحدث ولاحرج .. لاشك أنك تلقيت بعض ضربات في المدرسة بسبب نظرية (فيتاغورس Pytahgoras) عن المربع على وتر المثلث الذي تمساوى مماحته المربعين المرسومين على الوترين الآخرين .. قال (أبيقور) الذي كان يضع عنقود عنب خلف أذنه، ويحمل كلمنا عملاقًا:

- «الهدف الوحيد للحياة هو الحصول على أكبر قدر من اللذة .. إنكم ستغرقون فى اللذات حتى تكتفوا وبعدها تتعلمون إن السعادة هى الحركة الهادئة المنتظمة وعدم وجود ألم .. إننى أتفق مع (ديمقريطس Democritus) فى أن كل شىء فى الكون يتكون من ذرات .. وهذه الذرات تتحرك حركة منتظمة لأسفل ، لكن بعضها يتحرك حركة عشوانية ، وهنا يأتى دور الإرادة .. عليك أن تختار اتجاه ذراتك .. »

هكذا فهمت (عبير) سر وصف (الذرى) الذى يلحق باسم هذه المدرسة .. يبدو أن أول وصف للذرات جاء على لسان (ديمقريطس)، ثم تبناه (أبيقور)، فمن حسن حظ هؤلاء إن الولايات المتحدة لم تكن موجودة في عصرهم، وإلا لخضعت مدراسهم للتغتيش ..

نهض أحد الرجال وصاح في حماس:

- «بحق (زيوس) أنت تتكلم كلامًا صانبًا .. »

سألته (عبير) باهتمام:

- «جميل .. ما معنى ما يقول ؟ »

- «لسنا متأكدين من هذا ..»

- «سيهشم عنقه! »

- « هذا شيء لا يمكن إثباته إلا لو حطم عنقه .. وعدها يكون استنتاجك محتملاً لكنه ليس حتميًا ! »

أنتم مخابيل! هكذا قالت في سرها وعلايتها.. ثم فارقته وركضت نحو الرجل الذي بلغ حافة الهاوية فاتتزعته من عباءته الإغريقية وجرته إلى الوراء .. لقد تبدل اتجاهه فاكتفى بأن واصل المشى في اتجاه آخر كما تفعل لعب الأطفال حين تصطدم بجدار .. كأن قدميه تتحركان حركة آلية لا علاقة لها به(*) ..

نجحت فى تغيير اتجاهه ليواجهها .. وفى النهاية قالت له ما معناه (إيه اللى بتهبيه ده؟) .. فاكتفى بأن هز رأسه وداعب نحيته وقال:

ـ «أتا لست مجنونًا .. أتا الفيلسوف (بيرو Pyrrho) .. أو هذا ما أعتقده »

- «تشرفنا .. لكن هذا لايبرر أن تعشى للهاوية في غباء كسطفاة الصحراء .. »

كان الفيثاغورثيون قد كونوا نظرة متكاملة للكون تمزج بين الرياضيات والهندسة والموسيقا .. إن حركة الكون تتم بنفس القواعد الموسيقية .. والأرقام يكمن فيها سر كل شيء .. بالذات رقم عشرة هو رقم مبارك يحمل الكثير من الأسرار .. والسبيل الوحيد نتطهيسر النفس هو دراسة الموسيقا والرياضيات .. ولابد _ كالعادة _ من الامتناع عن أكل اللحوم وترك الشهوات جميعًا حتى الحلال منها ..

كما لاحظ الساخر (محمد عفيفى): المسألة ليست لعبًا إذن .. ومن المستحيل أن يقابل المرء في هذه البلاد من يسمح لي بأكل الفراخ دعك من لمسها أصلاً!

وفى جولتها الطويلة فى (أثينا) مرت بمجموعة من الفلاسفة أو التلاميذ يقفون فوق مرتفع .. المشير فى الموضوع ليس ما يفعلون بل ما لا يفعلون ..

فعند نهاية الطريق كاتت هناك هاوية .. وكان أحدهم يمشى في خطوات ثابتة نحوها .. توقعت أن يتوقف لكنه لم يفعل ..

جنبت أحد الواقفين من كمه و هتفت:

- «إنه يتجه للهاوية!»

نظر إلى حيث أشارت ثم قال في مثل:

^(*) الحادثة حقيقية !

يهدو أن اليونان في هذا العصر كانت مستشفى مجاذيب عملاقا .. هذا رأى (عبير) بالطبع وليس رأى كاتب هذه السطور .. لماذا ليس رأيه ؟ لأنه ليس مؤهلا لإعطاء رأى في أي شيء طبعًا !

قلِلها (مينوس) وهي تمشي جوار أحد الأسواق هناك .. كان يقضم تفاحة ويحمل رزمة من الأوراق تحت إبطه .. قال لها في استمتاع:

- «كيف الحال؟ هل عرفت نفسك وفهمت أسرار الكون؟»

- « لا أعرف إلا أن رأسى موشك على الانفجار .. »

قال في جدية وهو يجد السير مبتعدًا:

- «إن نادى الفلاسفة أعد لك امتحانًا عسيرًا في نهاية (الكورس) .. فخذى الحذر .. يجب أن تصلى إلى الحقيقة سريعًا .. »

ثم اختفى وسط مجموعة من عربات الفاكهة ..

كان الليل قد جاء ، واستطاعت أن تجد خلفًا إغريقيًا صغيرًا ولدم لضيوفه عشاء فلسفيًّا ممتازًا ، يتكون من الجبن القديم والزيتون .. - «لايمكن التأكد من شيء .. الإسمان غير مؤهل لمعرفة شيء عن يقين .. هذا هو مذهبي .. لا يمكنك التأكد من إن السقوط من فوق الهاوية يمكن أن يؤنيني .. أنا لا أعرف ، أنت لا تعرفين .. »

- « للخبرة تقول إن من يسقط من الهاوية يمت .. »

- « الخبرة لا قيمة لها بعقلنا القاصر .. هذا جوهر مذهب الشك Skepticism .. وهؤلاء هم المتشككون من تلاميذي . »

ثم التفت إلى تلاميذه (الشكوكيين) ليسألهم بصوت عال:

- « هل الطقس بارد يا شباب ؟ »

قالوا بصوت ولحد متحمس:

- « لا نعرف .. »

- « هل حار يا شباب ؟ »

- « لا نملك القدرة على إعطاء رأى كهذا .. »

أشرق وجهه بالرضا وقال لها:

- «كنت أتمنى أن أقول إنهم عباقرة .. ولكني لست حكيمًا إلى هذه الدرجة بالطبع ... »

كان هذا كافيًا كي تتركهم وتنصرف ..

و م ق ـ قالتازیا عدد (۳۷) قلاسفة في حسالي]

فكرت حينًا ثم قالت في ضيق:

- «ليس لي مذهب بعد .. أحاول أن أتعلم .. » قال وهو يناولها مقتاح غرفتها:

- «حاول أن تجد واحدًا بسرعة .. إن اليوناني بالا مذهب السفى هو إنسان ضائع .. إنسان في ورطة .. »

دخلت إلى الفراش ، وكاتت مرهقة بحق بعد يوم كامل من المشى في الأكاديمية والليسيه ..

كانت قدماها تتبضان كأن لها قلبًا في كل قدم .. ورأسها يدق بإيقاع محبب خاص به .. سوف تتعلم الفلسفة ولسوف تواجه واقعها .. ستصير أقوى .. ان يجسر أحد على

هنا انفتح الباب بقوة فهبت مذعورة .. كان جوار رأسها ان من الفخار امتلاً بالماء فطوحت به بقوة وبلا تفكير في وجه الرجل الذي اقتحم الباب ..

لحسن الحظ لم يصبه وارتطم بالجدار ليتهشم إلى ألف الطعة .. لكنها استطاعت أن ترى أنه رجل عجوز طيب لايبدو خطرًا ، وهو يحمل شمعة ..

لما أجمل ما في الأمر فهو قه يلبس برميلاً .. نعم .. يلبس برميلاً

وهنا عرفت (عبير) إن هؤلاء القوم منظمون حقا .. عليها أن تكتب أسمها في دفتر الخان .. وتحت الاسم تكتب .. لاليس عملها ولادينها ولارقم بطافتها .. بل مذهبها الفلسفى . . هكذا رفعت عينيها في دهشة متساتلة . .

قال الخواجة (خريستو) صاحب الخان ، وهو يشبه (البارمان الإجريجي) في أفلامنا العربية إياها :

- « هذا من أجل راختك خبيبي .. لو كنت من أتباع (أبيقور) تأكننا من أن الحجرة مزودة بالمعازف وألوات اللهو وما إلى ذلك .. لو كنت من الكلبيين فرشنا لك خرقة على الباب ووضعنا لك قطعة من العظم في وعاء مهشم .. لوكنت من أتباع (فيثاغورس) وضعنا لك آلة وترية مع مثلث وفرجار وبعض الأدوات الهندسية ، كسى تجدى التسلية باعتبار أن الفن للفن .. »

- «ولو كنت من المتوفسطانيين ؟ »

- «لدينا فيلسوف سوفسطائي هنا يمكن أن يسليك طيلة الليل بمعضلات عقلية لاحل لها .. الخلاصة أن المسألة ليست مزاحًا .. نحن محترفون ونحب إرضاء الزبون خبيبى .. ترى ما هو مذهبك ؟ » اليوناتي بلامذهب فلسفى هو إنسان في ورطة .. كمررت هذه العبارة تنقسها وابتسمت ..

في الصباح خرجت (عبير) من الخيان لتجد هذا الـ (ديوجين) يجوب الطرقات في البرميل الذي يلبسه .. الآن تتذكر من هو .. لقد رسمه رسامون كشيرون .. لكنهم لم يتفقوا حول شكل البرميل .. هل هو يلسمه كدرقة السلحفاة أم يعيش فيه كأته غواصة صفيرة مجهزة بفراش ومكتبة ومنضدة كتابة ..

هذا هو النموذج الأصدق للفلاسفة الكلبيين Cynics الذين يرون أن حياة الكلب هي المثل الأعلى .. الكثير من التسول والزحف على الأرض .. مع المزيد من (الكلبية) طلبًا للكمال .. لا أكل .. لا شروة .. لا زواج .. الكلب سعيد راض بحاله وكذا يجب أن يصير الإنسان ..

غريب أمر هؤلاء .. وخطر لها أن حظ المجاذبي الذين يجوبون الأرقة خلف مسجد (الحسين) تعس حقا .. لو ولمد هؤلاء في اليونان القديمة لصار لهم أتباع وتلاميذ ..

كانت هناك في حارتها امرأة متسولة .. تتسول طيلة الأسبوع ثم تبتاع بما جمعته من مال سمنًا .. ماذا تفعل بالسمن ؟ تسكيه على رأسها طبعًا ! ولاتسالني عن السبب .. خشبيًّا يستعمله كدرقة السلحقاة .. فتخرج منه قدماه ويداه ورأسه .. كأن هذا مشهد من أحد أفلام الفارص Farce الكوميدية ..

نظر لها الرجل - الذي لابد أنه فيلسوف - وجال بعينيه في أرجاء الغرفة ثم قال بأسى:

- « ألا يوجد هنا شخص أمين ؟ شخص واحد أمين ؟ »

ثم غادر الغرفة .. وجنست هي في الفراش تفرك عينيها غير متأكدة مما إذا كان هذا حلمًا أم كابوسًا أم حقيقة ..

- «معذرة أيتها الحسناء .. »

قالها صاحب الخان وهو يقف على الباب ممسكا شمعة أخرى .. وأردف:

- «نمىيت أن أحذرك من زيارة (ديوجيـن Diogenes) . . إنه يقتحم البيوت والغرف في هذه المساعة من الليل باحثًا في ضوء شمعة عن رجل أمين ! هذه عائله خبيبي .. »

جمعت الملاءة على صدرها وتساءلت:

- «ولم يجده بعد كل هذا البحث ؟ »

- «إنه يحاول .. لكنه لم يجده حتى هذه اللحظة .. لا أحتاج إلى أن أكون فيلسوفًا كي أعرف هذه النتيجة بنفسى .. والآن تصبح على خير خبيبي .. »

٧٠ فلاسلة في حسائي

- «يمكننا إعدامك لو شننا .. »

- «وما المشكلة في إعدام كلب ؟ كما يقولون (كلب وراح) !! »

فكر الحاكم كليلا وبدا أنه يتسلى بالوضع .. هذا الغياسوف لاخطر منه ومسل كأى مهرج في بلاط سلطان .. إن إظهار الغضب مع رجل كهذا أقرب إلى الضعف منه إلى القوة والهيبة .. لا بد من الابتسام .. الكثير من القوة ..

- «قل لى يا (بيوجين) .. تمن أى شيء وسلطقه لك .. »
 - «أى شىء - »
- «نعم .. الذهب .. الفضة .. الضياع .. أي شيء .. »

فكر الفياسوف قليلاً ثم قال في حذر:

- « لا أتمنى إلا أن تتصرف يامولاى لأنك تحجب الشمس

كادت (عبير) تنفجر ضحكًا .. الورطة العقيقية التي يواجهها أي حاكم هي أن يقابل رجلاً لا يخشاه فعلاً .. رجلاً لا يريد شيئًا منه فعلاً ..

هذا سمعت الفتى (مينوس) يتكلم من ورانها ، في نوع من الحذر:

كان اسم المرأة (أم رزة) .. ولو عاشت في اليونان قديمًا لصار لها أتباع وتلاميذ وأكاديمية .. ونصارت مذهبًا فلسفيًا يطلق عليه (الرزيون) أو (السمنيون) ..

ثمة موكب مهيب يتقدم ..

في المقدمة جواد أبيض شامخ يركب رجل قوى وسيم واضح السلطة والذكاء .. لايهم أن تعرف اسمه .. يكفى أن تعرف أنه حاكم ..

يتوقف الموكب أمام الفياسوف الواقف في برميله على الأرض بلامبالاة .. افتريت (عبير) لتسمع هذه المحادثة المثيرة بين الفيلسوف الكلبى والحاكم .. من المثير دومًا مماع المحادثات بين الملطة والفلاسفة ..

قال الحاكم من قوق صهوة جواده:

- «أين وطنك يا (دويوجين) ؟ »

نظر الفيلسوف لأعلى ثم قال في ضيق:

- « أنا مواطن عالمي أنتمي لكل البلدان! »
 - «وهل يوجد شيء كهذا؟»
- «هذا أقوى وضع ممكن للإسان .. هكذا لايمكن نفيى .. لو نفتتى السلطات إلى أي بلد فأنا في وطني! »

فى البرتقال .. ثم عبرت من خلف عربة محملة بالقش _ وهناك دائمًا عربة محملة بالقش _ تتحرك لتقف جوار الجدار ، وهكذا انغلق الطريق من خلفها ..

كانت تعرف تقاليد مطاردات الأسواق هذه ..

خاصة إذا كان الأمر نوعًا من أسلوب (اللسان في الخد Tongue in Check) حيث يوجد جو علم من المرح وسرعة الحركة .. لابد أن تظهر عربة محملة بالخنازير من مكان ما ، ولا بد أن تثلب إلى ظهر العربة لتختفي وسط الخنازير .. صحيح أن هناك الكثير من القذارة والنجاسة والخوار ، لكنها على الأقل ستهرب .. لا تحب كثيرًا أن تقع في يد الإسكندر الأكبر ليعاقبها على عقد طفولته ، خاصة أنها تعرف أن أحدًا لم يضربه صبيًا باستثنائها .. كان بعض أمراء القرون الوسطى يتلقون العلم مع عبد مخصص لهذه ألمراء القرون الوسطى يتلقون العلم مع عبد مخصص لهذه الأمور ، فإذا استحقوا العقباب تلقاه العبد بدلاً منهم .. لا بدأن الإمكندر لم يكن استثناء ..

الآن هي وسط الخنازير تكتم أنقها ، وتعترف بأن دراسة الفلسفة لم توصلها إلا إلى هذا المكان ..

ترى ماذا يمكن أن تجده في هذا العالم بعدما شبعت من الفلسفة اليوناتية ؟

_ «لمدَّا تقنين هنا؟ لا أعتد فن الإسكندر الأكبر نسى وجهك!»

التفتت إلى الخلف في ذعر:

_ «ماذا ؟ هذا الحاكم فوق الجواد هو الإسكندر الأكبر ؟ الله يكن طفلاً أمس ؟ »

- «لاتسى أن هذه (فلتاريا) .. حيث لايتصرف الزمن بطريقة طبيعية ، ولو كنت مكانك لفررت كأن الجحيم يطاردني .. »

هنا سمعت صوت الحاكم الأمر يقول:

ر أنت يا فتاة ! أين رأيتك من قبل ؟ التربى قليلاً لأرى ملامحك ! »

هنفت بصوت مرتعش وهي تنظر للأرض:

ـ «لم ترنى يامولاى .. إنها ظاهرة (بيجافو Dèjà vu لا أكثر .. »

قال وقد نسى كل شيء عن الفيلسوف:

- «لحظة .. ربما كان لقاؤنا في مدرسة (أرسطو)؟ هل أنت متأكدة من أن؟»

هذا كانت قد أطلقت ساقيها للريح ..

اصطدمت ببعض سلال ملينية بالبرتقال فوثبت فوقها .. كان هذا حظا حسنًا لأنها سمعت جند الإسكندر يتعثرون

« وهكذا احتل الثعلب مكان النسر .. لقد كان اتتقامًا بارعًا من جاتب الجبناء ضد ذوى الجرأة والجسارة .. لقد أبعد السادة الأقوياء وانتصرت أخلاق الرعاع .. »

نيتشه

* * *

وتنزل (عبير) من عربة الخنازير التى فرت بها من الإسكندر .. صحيح أنها لم تعد جميلة ولا أتيقة ، لكن لابيدو أن هناك من بيالى بها .. إنها فى مكان ما من أوروبا .. ربما فى القرن التاسع عشر أو الشامن عشر .. لقد كان فرارها عبر الزمن كما كان عبر المسافات كما هو واضح ..

أين هي ؟ ما هي البداية الآن ؟

ثمة صوت هدير .. الأرض تهتز بشدة .. غيار يتصاعد في الأفق ..

ركعت على ركبتيها بشكل غريزى .. لايمكن أن يكون هذا جيش (الإسكندر) إلا لو كاتوا اخترعوا الدبابات .. ولكن .. دبابات ؟

بالفعل هناك صف منها يتقدم .. دبابات عتيقة يبدو أنها تعود للحرب العالمية الثانية .. جنازيرها لاتكف عن الأمين .. صليب القوات البرية الألمانية على كل دبابة ، وآلاف المشاة يلبسون الخودات الألمانية الغربية والمعاطف ، ويمشون بخطوة الأوزة الشهيرة .. وصيحات صمكرية بالألمانية من تلك التى تبدو لأذنك كأنها طلقات مترليوز .. إن الألمانية واليابانية لغتان صالحتان فعلا للصمكرية .. يكفى أن تسمع لفظة (آختونج) أو (هالت) بطريقتهم نيتجمد الدم في عروقك ..

لم تدر ما دخل هذا المشهد المهيب في الفلسفة .. لكنها على الأقل كانت واقفة وسط المروج تراقب هذا الجيش العرمرم يتقدم في الوادي من تحتها ..

هذا شعرت بمن يتقدم ليقف جوارها ..

كان رجلاً متوسط الطول نحيلاً ، يقف فى وضع متصلب متشنج وقد فرد يده اليمنى فى حركة مميزة .. ورأت شاربه الرفيع المضحك فعرفت على الفور أنها قابلته من قبل .. بلكات حبيبته كذلك !

- «هایل (هتار) .. »

فلاسفة في حسائي

اقتریت من الفیلسوف الدی راح بداعب شاربه فی استمتاع ، وقالت :

- « هل يضايقك نو سمعت فلسفتك ؟ على قدر علمى لم يؤثر الفلاسفة في حركة التاريخ البشرى إلى هذا الحد من قبل .. يبدو لى أنك رجل خطير .. »

قال لها في رضا:

- «هناك أمثلة أخسرى مهمة في التاريخ ، لكن هذا مثال قوى .. يمكنك أن ترافقيني بعض الوقت .. »

وحيا (هتلر) بتلك الطريقة العصبية التي صارت شعارًا للنارية ، ثم ابتعد وهي تمشى معه .. كان المرج يمتد أمامها هانئا مسالمًا .. الجحيم هناك في الوادي بينما المسلام والأمن هنا ..

ا سألته في حذر:

- «لا أريد أن أكون وقحة .. لكن ما سر الشارب المضحك ؟ إنه بيدو كفرشاة تتظيف البلاط .. »

تحسس شاربه في فخر وقال:

- « كان لى فم حساس وعينان حادثان ثاقبتان .. هكذا قررت

نظر لها بسرعة ثم علا يحيى جيوشه الزلحفة .. وهتف:

- «تقدموا يا أبناء الجيش الآرى ا ألمانيا فوق الجميع! لا تأخذنكم شفقة بضعيف أو مريض أو عاجز .. إن الحياة مهيئة لكم مفتوحة أمام جحافلكم .. »

هذه المرة الحظت أن هناك رجلاً آخر قصير القامة ، له شارب كث غريب .. لقد قابلته من قبل في نادى الفلاسفة الغربيين .. لكنها نسبت اسمه ..

كان يرمق المشهد في رضا .. وهلل قاتلاً لـ (هتلر) :

۔ «مرحی .. مرحی ا أنت فهمت تعلیماتی جیدًا .. هكذا تكلم (زرادشت Zarathustra)! »

وفجأة تحسس رأسه .. من الواضح أن نوبسة صداع عنيفة قد داهمته ..

أخرج (هتلر) منظارًا مقربًا، وراح يتفقد المشهد ثم قال:

- «إننى أضع كتابك تحت وسائتى يا (نيتشه Nietzsche) .. أقرؤه كل ليلة .. لم أنس حرفًا فيه .. »

دوت الانفجارات فراح (هتلر) يرقص طربًا .. الموت لـ (تشيكوسلوفاكيا) .. الويل لـ (بولندا) .. تسقط فرنسا ا روايات مصرية للجيب .. فاتتازيا

هزت (عبير) رأسها في أدب:

- « أتا (عبير) .. (عبير عبد الرحمن) .. »

قال (زرادشت) في اشمئزار:

- « أنت امرأة .. وأنا لا أعتبر المرأة إلا وعاء للحمل يترعرع فيه الجنس الأممى .. السوبرمان .. إن قلب الرجل مكمن القسوة أما قلب المرأة فمكمن الشر .. فيما عدا هذا فلا قيمة لها ، ونصيحتى للناس هى : إذا ذهبت إلى المرأة فلا تنس السوط! »

كان مجاملاً بحق نهذا هزت رأسها ، وقالت :

_ «شكرًا .. »

صاح (نیتشه) فی مرح:

ـ « دعينا نمش مع (زردشت) ولسوف نتظم منه في كل دقيقة شيئًا جديدًا .. »

وتحسس رأسه .. لو كانت (عبير) طبيبة لحسبت الرجل مصابًا بورم في المخ .. لم يكن الأمر كذلك ، لكن أكثر الأطباء قالوا له هذا مما جطه يعيش في انتظار الموت .. أن أطيل شاربى ليخفى فمى تمامًا .. إن هذا يجعل وجهى بادى القسوة لايكترث بشىء .. ألا ترين هذا؟»

 «مازلت أشعر بأتك ألصقت فرشاة تنظيف بلاط تحت تقك .. »

- « هذا لا يهم .. أنت حمقاء لأنك امرأة .. » ثم صاح ينادى رجلاً يقف بعيدًا ..

- « ((رادشت) .. أيها العبقرى ! تعال ! »

من موضعه دنا الرجل .. كانت له لحية طويلة مضفرة وشياب غريبة ، وكانت في يده أفعى حية .. باختصار كان يبدو ككاهن وثنى أو كأحد الأشوريين الذين تراهم في النقوش .. هل تريد رأيي ؟ كان يبدو مثل (كسرى أنوشروان) كما يظهرونه في التمثيليات الدينية أو التاريخية عندنا ..

قال (نيتشه) يقدم لها الرجل:

- « هذا هو (زرانشت) .. أحد حكماء الفرس القدامى ، وهو برىء من أكثر ما قلته على اساله ، لكننى استعملته ليقول كل ما أردت قوله .. كان كتابى (هكذا تكلم زرادشت) شديد الأهمية ، وقد طبعت منه أربعين نسخة لكنى لم أستطع بيعها برغم ذلك ! هلا قدمت له نفسك ؟ »

هكذا راح الثعبان يلعق السم من على يد (زرادشت) ... التفت (زرادشت) إلى (عبير) وقال :

- « لو كان لك عدو فلا تقابلي شره بالخير .. تظاهري بأنه أفادك بعمله هذا .. وإذا ما نزلت بك مظلمة فقابليها بمثلها وأضيفي إليها خمسة مظالم صغيرة ، لنن ينتقم الإنسان فهذا أقرب إلى الخير .. وليس من الإنسانية أن يترفع مظلوم عن الانتقام! »

هتف (نيتشه) بالألمانية بما معناه: ياسيدى! أعد!

أما (عبير) فرأت أن في هذه الفلسفة الطريق لخراب العالم .. الحقيقة أن (نيتشه) كان يدعو لفلسفة قاسية قوامها التخلص من الضعف البشرى .. لارحمة .. القوة هي الأساس .. والأقوياء يجب أن يمارسوا قوتهم لأن هذا حقهم الطبيعي ، فلايتركوا الضعفاء الأغبياء (الثعالب) يحرمونهم هذا الحق .. طبعًا لاداعي لذكر أن الإلحاد يشيع في كل حرف من كتابات (نيتشه) .. لا أستطيع ترديد ما قاله لكنه يؤمن أن رجال الدين ابتكروا الدين ليخدعوا الأقوياء وينتزعوا منهم حقوقهم .. في رأيه أن رجال الدين لم يكونوا يملكون قوة الجسد فاستعملوا عقونهم ، واخترعوا مسلاح (التقوى والصلة) وأشاعوا أن الضعفاء والفقراء هم الأخيار ، بينما الأقوياء والأغياء هم أصل البلاء ..

هكذا مشى الثلاثة ومسط المرج متجهين إلى جبل عال .. (عبير) و (زرادشت) ومخترع (زرادشت) .. إن سمعة (نيتشه) سيئة جدًا باعتباره الفيلسوف الذى دعا إلى مذهب القسوة والعنف .. وفى أوروبا يعتبرونه الأب الروحى للنازية .. بل إنه كان كئيب السحنة منذ ولد .. حتى قيل إنه الطفل الوحيد الذى ولد مهمومًا !

عند سفح الجبل توقف (زرائشت) عن المشى .. واتدنى بيدث عن شيء في الكلأ .. فجأة أطلق صرخة ..

« ! « ثعبان ! » –

لم تر (عبير) شيئًا غريبًا في الأمر .. فهو يحمل ثعباتًا من البداية .. لكن يبدو أن عضة الثعابين الغربية تكون أخطر .. مد يده فاتقط الزاحف البشع ، وقال له :

- « لطيف أنك لسعتنى .. فنبهتنى .. »

قال الثعبان:

- « للأسف لن تشكرنى طويلاً لأن سمى زعاف قاتل .. » ابتسم (زرادشت) وقال:

- « هل للسم أن يقتل تنينًا ؟ خذ سمك أيها الثعبان ، فلست ثريًا حتى تقدم لى هدية . . »

فلاسفة في حسائي

البسد يتكون من عدة آلات بينها الروح .. والعقل هو الذي يسيطر على هذه الآلة .. إن الذات العليا المسيطرة على جسدك هي جسدك ذاته ! »

تظرت (عبير) فى رعب إلى (نيتشه) .. هذا فليسوف توصل بعد دراسات مرهقة إلى أن الروح جزء من الجسد .. كان رأيها دومًا أن هؤلاء الفلاسفة مخابيل .. لو تركت نفسها للأمر لما جرؤت على أن تعبرهم مخابيل ، لأن المدرسة الشكوكية ترفض أن يعتقد الإنسان أى شىء ..

ويواصل (زرادشت) صعود الجبل .. لقد بدأ الأكسجين يندر ، وبدأت تلهث .. بيدو أن هذا أسلوب الفلاسفة الألمان .. كان اليونانيون يمشون مشيًا لم يمشه جمل في الصحراء أما هؤلاء فيتسلقون ..

سمع (زرادشت) لهاشها وسعال (نيتشه) فقال:

- « إن عدد من يتسلقون معى نرى الحكمة ينقص كلما ازددت ارتفاعًا .. لكنى ذاهب هناك لألقى الإسان الأعلى (سويرمان) .. »

راح (نیتشه) بسعل ویبصق .. نکن (زرادشت) واصل التفاسف بلا انقطاع ..

حسب فلسفة (زرادشت) يتم الانتقاء الطبيعى ، ويظفر الأقوياء بحقوقهم ومزاياهم ويتم التقاء الكاتن الأفضل .. في النهاية نصل إلى الشخص الأعظم: سوبرمان ..

* * *

«فلتحل اللعنة على من لايتحملون فلسفتى، أما الذين يقدرونها حق قدرها فقد كتب عليهم أن يصبحوا سادة العالم!»

نيتشه

* * *

قال (نيتشه) كأته أب فخور يسأل طفله تسميع جدول الضرب أمام الضيوف :

- « حدثها عن الروح يا (زرزر) .. »

(زرزر) ؟ تدليل (زرادشت) ؟ الحقيقة أن تدليل هذا الفيلسوف الفارسى ذى اللحية المجدولة أمر لا يطاق .. لكنه _ برغم كل شيء _ ابن (نيتشه) ..

قال (زرادشت) وهو يتأمل في السماء:

ـ « الطفل جسد وروح .. أما البلغ الناضج فجسد فقط! إن

قال (زرادشت):

_ « لا تجامل قريبك .. لأن الإنسان قطرة يجب علينا تجاوزها للتفوق عليه .. تفوق على نفسك في ذات قريبك فلاتدعه ينل حقًّا تستطيع أنت أن تقاله .. »

10

صاح (نیتشه):

- « جميل .. جميل .. آي ! ولكن ما رأيك لو خرست قليلاً وساعدتنى ؟ »

واصل الحكيم الفارسى الكلام وهو يركل الفيلسوف المريض بقدمه:

_ « إذا ما رأيتم شخصًا متداعيًا يوشك على السقوط، فالفعوه بأيديكم وأجهزوا عليه .. فإن عجزتم عن تعليم إسان الطيران ، فعلى الأقل علموه أن يسقط بسرعة !!! »

قالها وأمام عيني (عبير) المذهولتين ركل (نيتشه) في خصره، فسرعان ما تدحرج هذا من فوق الحافة .. ولم يجد الوقت الكافي ليصرخ أو يتعلم الطيران ..

- « هكذا تكلم (زرادشت)!! »

أنهى الحكيم الغارسي موعظته الطويلة بهذه العبارة التي يوقع بها سمعيًّا على فلسفته ..

إلى حد ما لم بيد هذا العقاب ظالمًا لـ (نيتشه) .. من حظه

إنهم الآن فوق قمة الجبل .. والفياسوف ذو الشارب الكث يتحسس قلبه ورأسه .. نوية قلبية وصداع في وقت واحد .. هذه عبقرية ! كان طيلة حياته معتل الصحة .. ومن المشير أن تتخيل ما كان سيحل به فسى مجتمع يسزدرى الضعف الجسدى ..

في النهاية صرخ في وهن وسقط على الأرض..

صرخت (عبير) بدورها تندى (زرائشت) .. لو كان عقريا إلى الحد الذي يعتقده فلابد أنه يعرف كيف يعلج نوبة طبية ...

- « افعل شيئا ! »

س « سافعل . . »

وببطء تقدم نحو (نيتشه) الراقد على الحافة .. رفع قدمه المكسوة بصندل فارسى أتبق _ وإن كنت لا أعرف كيف يبدو ـ وضغط على يد الفيلسوف بقوة وقال :

- « أُننى والحق أكره الرحماء .. احترسوا من الرحمة الأنها لاتلبث أن تعقد فوق الإنسان غيمًا متلبدًا .. إن المحبة الأعظم تتعامى عن الرحمة ، لأن لها هدفًا أسمى هو خلق من تحب !»

قال (نيتشه) رافعًا رأسه .. لولا الضعف والألم لبدا معتاظًا:

- « كف عن الفلسفة لحظة واحدة يا أحمق وانتشلني! »

8-الحياة شر ..

« لو كنت ملكًا لكان أول أمر أصدره إلى رعاياى هو : دعونى وحيدًا ! »

شوينهاور

* * *

كان (شوبنهاور) يمشى فى شوارع (برلين) بمنظره الغريب، فتنبح الكلاب ويصرخ الأطفال ويصابون بالسكتة القبية .. بينما ترتجف الفتيات .. الحق إن مسخ (فراتكنشتاين) لو مشى فى هذه الشوارع لما أحدث هذا التأثير الذى يثيره هذا الفيلسوف .. والأغرب أن معه كلبًا صغيرًا غريب المنظر بدوره ..

حين رأته (عبير) عرفته على الفور .. إنه الرجل ذو السالفين الكثين اللذين يذكرانك بقرود البابون .. بالإضافة إلى نظرته النارية المجنونة وجبهته العالية السامقة ..

كان يمشى في الشارع هامسًا بصوت غليظ:

- « صبر ا يا أمى ! سترين .. سأتتقم منك ! »

الأسود أن (زرادشت) التزم بتعليماته حرفيًا .. فلو قابل فى هذه اللحظة شخصًا رحيمًا رقيق القلب يؤمن بأن (نيتشه) حمار لبقى حيًا ..

- «فلتحل اللغلة على من لا يتحملون فلسفتى ، أما الذين يقدرونها حق قدرها فقد كتب عليهم أن يصبحوا سادة العالم!»

هذه كلمات (نيتشه) الرقيقة في أحد كتبه .. (هتار) قدر هذه الفلمدفة حق قدرها .. وإن كان لم يصر سيد العالم .. فقط دهن نصف الكرة الأرضية باللون الأحمر ثم التحر .. وافتضى الأمر خمسين عامًا وأطناتًا من مساحيق النظيف حتى تم غسل هذا اللون الأحمر ..

وبدأت (عبير) تنزل من القمة ..

ولم تنظر للوراء ..

صاح (زرادشت):

- « ألن تنتظرى مجىء السويرمان معى ؟ »

- « فيما بعد . . فيما بعد . . »

لأنها كانت قد رأت ما يكفى من (نيتشه) ..

ولأن موعدها مع (شوينهاور Schopenhauer) كان قد الترب.

* * *

- « لا خير لك فى فلسفتى يا فتاة .. فهى قاسية كنيبة .. إن فلسفتى قائمة ببساطة على الإنكار .. إنكار كل شيء .. هل تريدين أن تصيرى تلميذة لى ؟ إذن موتى! الموت هو العودة بالحالة القلقة إلى السلام الكربونى الأولى! »

- « بنن دعنى أصغ قبل أن أموت .. ولكن اسمح لى أو لأ أن أعرف سر غرابة شكل سالفيك .. »

قال في عصبية ا

- « وما شأتك يهذا؟ على كل حال أنا لا أثق بأى مخلوق في العالم ، وبالأخص موسى الحلاق .. »

ثم مد يده إلى جبيه فأخرج كيسًا مدبوعًا من الجلد مليئًا بالماء ، فقربه من شفتيه وشرب ..

قه يخلف المرض إلى أقصى حد .. لهذا لايريد المجازفة بلمس كوب ماء ريما لمسته شفتا شخص آخر .. بل إنه كان يدخن الطباق بغليون طوله متر ونصف ، كى يضمن أن الدخان برد فلا يصييه بالسرطان !

- « خلاصة فلسفتى هى أن الحياة شر خالص وأنها يجب أن تنتهى . . »

الحق أن علاقة هذا الفيلسوف بأمه فريدة من نوعها .. كراهية متبادلة لايمكن وصفها .. وقد أنجبت هذه الكراهية فلسفة كئيية قاسية تذكرك بفلسفة (نيتشه) .. وما أدركته (عبير) لدهشتها هو أن هذا الرجل سيئ الخلق شديد الفظاظة كما يقول منظره بالضبط .. وكانت تتوقع ألايكون عنيفًا كفلسفته .. لقد كسر ذراع صاحبة النزل الذي يعيش فيه ، وهكذا حكمت المحكمة عليه بأن يعلوها طيلة حياته .. ومن سوء طالعه أن العجوز كانت معمرة لدرجة أنه أقام احتفالاً يوم ماتت بعد أعوام لاحصر لها!!

الحقيقة أن (نيتشه) تأثر كثيرًا بفلسفة (شوينهاور).. لكن هناك فارقًا مهمًا بين الاثنين سنعرفه حالاً..

الفربت (عبير) راجفة من الرجل ، وابتلت ريقها وقالت :

- « هر (شوينهاور) .. أما (عبير) .. »

ـ « وما في ذلك ؟ »

وتطاير الشرر من عينيه ، فقالت وهي تتراجع للوراء خطوة :

- « المغروض أن أتتلمذ على يديك .. »

عليه ، كما لا يضير العاقل تهجم المجانين عليه في مستشفى المجاذيب! »

- « وتريد أن تجنب القراء بهذه المقدمة ؟ »

هنا ازداد جنون الغیاسوف فراح یعتصر یاقة الناشر پعنف أكثر، ثم مد يده في جبيه وأخرج مسدساً .. فصرخت (عبير) .. إن أساليب فاسقة هذا الرجل غربية نوعًا ..

صاح صائح من الناحية الأخرى من الطريق:

- « كف أيها المجنون! »

هنا فقط تخلت قبضة الفياسوف عن الناشر ، ونظر إلى المتكام ثم ضاقت عيناه في استمتاع وحشى :

- « (هيجل Hegel) !! والله زمان ! »
- « أتت عار على الفلسفة بتشاؤمك! »
- « وأنت لا تفقه شيئًا بتفاؤلك هذا! »

كان الناس قد بدعوا يتجمعون حول الفياسوفين يصفون لهما، مما ذكر (عبير) بالزحام المماثل حول السفسطانيين في (أثينا) .. الواقع أن (شوينهاور) لم يخف يومًا احتقاره الشديد

رأت (عبير) رجلاً قادمًا من نهاية الطريق ، وقد بدا عليه توتر شديد .. فلما التترب صاح (شوينهاور) في اشمنزاز :

- «ناشرى .. ماذا وراعك ؟»

دنا الرجل أكثر ووقف قرب (شوينهاور) وإن كان على مسافة تتيح له الغرار، وقال:

- « كَتَابِكِ (العالم إرادة ورأى) .. بصراحة يجب أن أعترف لك .. لم نبع منه إلا بضع نسخ .. وقد اضطررت في النهاية إلى إحضار تاجر كتب يحمل ميزاتاً ، وقعنا بوزن الكتاب ثم ... »

- « الل جننت ا! » -

وبرغم حذر الناشر فإنه وقع بين يدى (شوينهاور) الغليظتين .. فاعتصر هذا الأخير ياقة سترته وراح يهزه للأمام والخلف كأتما يصنع منه جبنًا ..

قال الناشر وهو لايكف عن الاهتزاز:

- « اسمع .. المقدمة التي كتبتها مستفزة جـدًا .. تصور أنك تقول في مقدمة الكتاب .. لقد نسبت كلماتك .. »

قال الفليسوف البلطجى:

- « كل من أتم عملاً عظيمًا لا يضيره عدم إقبال الجماهير

فلاسفة في حسائي

هذا صاح (شوينهاور) الغضوب في الناس الوافلين حوله:

- « هذا كلام نظرى يصعب فهمه ويستحيل تطبيقه .. بينما للحقيقة هى التشاؤم .. أنا أهديت إلى العالم من قطوف عبقريتي فلمنفة الإرادة .. إرادة الحياة الموجودة فينا والتي ترغنا على أشياء غير منطقية .. نحن لانريد الشيء لأن عقلنا يريده ، بل لأن إرادة الحياة تريده فتسخر عقولنا كى تريده ! إرادة الأكل هي التي رسمت شكل القم والأسنان وإرادة النمو هي التي تجذب النبات نحو الشمس .. إرادة الحياة هذه صراع طويل لا جدوى منه .. بلادافع ولا غرض ولاحدود .. ثم ينتهسى الأمر ونموت وتتتصر إرادة الديان !»

تصايح الناس المحيطون به في حماس:

- « صدقت! أنت عبقرى! »

كان هذا تقريبًا ما يؤمن به (نيتشه) لكن هذا الأخير كان يريد أن تنتصر إرادة الحياة على يد الأقوياء، بينما (شوينهاور) كان يريد القضاء عليها للأبد..

تحمس الفيلسوف الغاضب أكثر .. فمد يده واعتصر عنق (عبير) التي صاحت لكن قبضته القوية لم تدع لها فرصة :

ل (هيجل) بفلسفته المليئة بالأمل .. وكان يحدد لمحاضراته نفس وقت محاضرات هذا الفينسوف ..

قال (هيجل) للناس الواقفين حوله:

- « أتتم تعرفون أننى أدعو للفلسفة المثالية Idealism .. الحقيقة عملية متغيرة ، أما الشيء الوحيد الثابت فهو قوة كونية عليا .. الحقيقة تنشأ من عملية ثلاثية هي الطريحة Thesis .. والتقيضة Antithesis .. وناتج الجمع بينهما Synthesis .. كل ما هو حقيقي معقول وكل ما هو معقول حقيقي .. والدولة هي النموذج الأعلى نهذه العملية حيث تولد الحقيقة ببطء من عمليات صراع متوالية .. »

ثم استبدت به الحماسة فصاح:

- « الإنسان وحده لا يساوى شيئًا .. فقط يسترد قيمته إذا صار عضوًا في مؤسسة أو نظام أو جمعية .. لابد لكل سيارة من أن تحمل رقمًا وإلا هي ليست سيارة على الإطلاق ولاحق لها في الوجود! »

تصایح الناس فی حماس برغم أن (عبیر) لم تفهم الكثیر ..

90

_ « الخدعة الكبرى في حياتنا هي المرأة .. إنها تتزود اسلين معدودة بالجمال والسحر حتى يتزوجها الرجال .. ثم سرعان ما تنجب وتفقد الفراشة الجميلة أجنحتها ، وتنقل الرسالة إلى أطفال أجمل منها .. بهذه الكيفية تستمر إرادة الحياة للأبد ولاتتوقف .. هكذا نحن نقع في فخ الطبيعة غافلين .. ولا أعرف كيف يمكن أن يحب المرء هذه الكائنات ضيقة الكتفين ضئيلة الحجم قصيرة الساقين! »

نظرت (عبير) لنفسها ، لم تكن مشوهة بشعة إلى هذا الحد ، وخطر لها أنها ستلاقى الكثير إلى أن تقابل فيامسوفا يحترم المرأة فعلاً .. (سقراط) يعتبرها كارثة تحفز على الإنساج الفلسفي على سبيل الهرب .. (أفلاطون) يراها شيئًا مقززًا .. (نيتشه) يراها مكمن الشر ولا تصلح إلا للحمل .. هذا كثير ..

ويواصل (نيتشه) الكلام بصوت عال كى يغطى على (هيجل) خصمه اللدود :

- « الحياة بندول يتأرجح بين ألم الحرمان وألم الشبع .. بين اشتهاء شيء والزهد فيه .. لقد خلق الإنسان للألم .. »

سعل أحدهم بجواره فارتجف .. وتراجع للوراء ، وقال في غضب:

_ « يا لك من أحمق! ألم تسمع عن العدوى ؟ »

كان هذا تتاقضًا لابأس به .. فهذا الرجل الذي يتمنى القضاء على الحياة وأن يكف الناس عن التناسل ، يخاف أن يصلب بمرض صدرى .. وهذا الرجل الكاره للبشر يسعده كشيرًا أن يسمع صيحات الإعجاب وأن يرى اسمه في الصحف .. لكن هذا مفهوم في العباقرة على كل حال ، وقد قالها (الانطون) منذ قرون : أكثر العباقرة ضعاف الأخلاق محتقرون ، وريما أشرار أيضًا ! لم يحدث أن الطبقت هذه المقولة العبقرية على أحد أكثر من (شوبنهاور) و(بيتهوفن) ..

تصابح الناس من حول (شوبنهاور):

- « صدقت ! إن الحياة شر يجب أن ينتهى ! »

وصاحت فتاة مدللة منطخة بالأصباغ:

« ياى ! أنا أكره البشر ! لا أطيق أى كاتن حى ! »

الحقيقة أن (شوينهاور) قد نشر في أوروبا كلها موضة (كراهية البشر) .. لا أعتقد أن العجوز (رفعت إسماعيل) معجب بـ (شويتهاور) لكنه ينفذ تعليماته إلى حد ما .. وصارت مقولة (الحياة شر) نوعًا من تحية الصباح .. إن التشاؤم سهل وأقرب إلى طبيعة البشر الهشة أما التقاؤل فصير بحتاج إلى جهد حقيقي .. سارتر

* * *

فى الأيام التالية قابلت فلاسفة كثيرين جدًا ، وتداخلت الأسماء والآراء حتى إنها أشفقت على دارسى الفلسفة .. أشفقت عليهم إلى أن يبدءوا فى تأليف فلسفتهم الخاصة .. يبدو أن هذا داء مزمن فى هذا العلم .. الضحية تبتاع سوطًا بمجرد أن تترك وشائها ..

قابلت الفيلسوف الألمائي (كاتط Kant) وكان في مختبر يمسك بقطعة من الورق وشمعة ..

قال لها وهو يثبت المونوكل على عينه:

- « الآن سألمس الورقة باللهب . غمادًا يحدث ؟ »

نظرت له في حيرة وغباء ، ثم قالت :

- «ياسلام! تحترق طبعًا .. »

صاح في غضب:

هذا سمع القوم من تقول:

_ « (آرثر)! لين أنت ؟ بحثت عنك كثير جدًا! »

نظروا فرأوا فتاة قبيحة شابة لها سمت الخادمات تشق الزحام وهي تحمل طفلاً .. والطفل لا يكف عن العواء ..

بدا الارتباك على (شوبنهاور)، وحاول التراجع لكن الفتاة

_ « مادمت صرت ثريًا شهيرا ، فقد صار بوسعك أن تتفق على ابنك ! »

تصابح الناس في دهشة .. فيلسوف العدم المصر على إيادة الحياة ، له ابن وهو لاينفق عليه برغم ثراته وبخله الشديدين ..

ورأته (عبير) يتشاجر مع الفتاه ويقول لها كلامًا من طرار (ماذا جاء بك هنا ياولية ؟ هل جئت لتفضحيني؟) .. إلخ .. موقف غير فلسفى على الإطلاق ..

هكذا أيقتت أنها لكتفت من فلسفة (شوينهاور) و (هيجل) .. بالنسبة لهذا الأخير لم تكن على استعداد لفهم هذا الميكةيزم الثلاثي الذي بيشر به .. لهذا قررت أن تنسحب وتجرب حظها مع فيلسوف آخر ..

* * 1

قال وهو لا يكف عن الأدين:

- « كانت هذه معضلة فلسفية حقيقية وقد حالتها! »

خرجت (عبير) من عند الفياسوف فاتجهت إلى أقرب صيدلية، وابتاعت مهدئًا قويًا ..

فتحت العلبة وابتلعت قرصين من غير ماء.. إن هذا العلم سيقضى عليها فعلاً.. الغريب أنها بدأت تفكر بهذه الطريقة الملتوية العجيية .. هل الدواء موجود لأنه موجود أم موجود لأنها تشعر به بحواسها ؟ هل الصيدلى العكاس أم حقيقة ؟ هل الفلسفة أكذوبة كبرى وهى الطفل الذى صرخ: الإمبراطور عار تمامًا ؟ أم أنها بالفعل علم عظيم لا يستطيع مذها _ الجدير ببرغوث _ أن يستوعبه ؟

قال لها الصيدلى الألماتي وهو يرى رجفة يديها:

ــ «كثير من الفلسفة يا (فرويلاين) ؟ هذا متعب حقًّا .. »

ثم أشار إلى الناحية الأخرى من النهر ، وقال :

- «جربى الفرنسيين قليلاً .. إنهم يختلفون عن الألمان ، وفلسفتهم لها مذلق خاص .. »

هزت رأسها في امتنان:

- «شكر ا .. سأجرب هذا .. »

- « لا .. لا .. لابد من التجريب .. هناك جزء من الاستدلال العقلى في الموضوع لكن لا بديل عن التجريب ! »

- « إذن لا دور للعقل هنا .. »

- « كلا .. العقل يعطى بعض النتائج مقدمًا .. لكن الأشياء التى تقع خارج نطاق التجربة البشرية لا يمكن معرفتها .. هل مت من قبل ؟ »

فكرت حينًا ثم قالت في ثقة :

« .. size | Y » -

- «إنن من المستحيل أن تعرفى كنه الموت .. الروح وسر الكون أمور لا يمكن تجربتها .. (أشياء فى حد ذاتها) كما يحلو لى أن أسميها .. هذه الأشياء تشكل الد (نومنون Noumenon) .. أى مفهوم الشيء .. وهذه لا يمكن إثباتها إلا بالعقل .. »

في هذه اللحظة كاتت الشمعة قد لمست الورقة فراحت تحترق ..

بلغت النار أنامله فصرخ وراح يعوى ، ويتواثب في الغرفة ، فقالت (عبير) في لهجة باردة :

- « تجربة ناجحة ! أنت الآن تعرف جيدًا أن النار تحرق الورق ! »

وأشارت إلى الكهل الذي ابتعد وهو يوشك على الرقص طريًا:

- « من هذا الأخ ؟ »
- «رينيه ديكارت Descartes) ؟ من الذى لا يعرف (ديكارت)؟ كان يشك في كل شيء حتى وجوده ذاته .. ثم وجد الحل لهذه المعضلة .. ما دام يفكر فهو موجود .. »
 - « يا سلام ؟ لو سأثنى لقلت له هذا واتتهى الأمر .. »

- « هذه هى الفلسفة .. لا يوجد شيء واضح أبدًا .. رجل الشارع الأحمق يعتقد أن كيلوجرامين من اللحم أثقل من كيلوجرام واحد .. الفينسوف لا يعترف بهذا ويحلول إثبات العكس وغالبًا ما ينجح .. على كل حال الرجل مهم جدًا ، وقد وضع أهم أسس البحث العلمي والطريقة العلمية .. دعك من فلسفته (الثنائية Dualism) التي اكتشفت شيئًا شديد الأهمية .. إن العقل منفصل عن الجسد .. إنها قتبلة فلسفية ! »

قالت في غيظ:

- «بصراحة لم تعد مرارتى تتحمل كل فتابلكم الفلسفية هذه .. سوف يظهر واحد آخر يخبرنى بأن القط يأكل الفأر .. وأن فى يدى خمسة أصابع .. »

- «ريما يأتى هذا اليوم السعد ، إن التقدم الايقف عد حد .. »

بالفعل لابد أنها ستعيش حياة أفضل هناك .. فرق كبير بين من يقولون (مودموازيل) و (ميرسى) وبين من يقولون (فرويلاين) و (ضاتك) .. لابد أن الفلسفة الفرنسية أكمثر نعومة وأتاقة ..

* * *

قال لها الكهل الفرنسي الوقور وهو يتأمل النهر:

- « أنَّا أَفْكَر إِنْنَ أَنَّا مُوجُود .. »

ثم راح يكرر هذه العبارة مرارًا ، وتهال وجهه طربًا ..

- «أَمَا أَفْكَر إِذْنَ أَمَا مُوجُودُ! هَذَا هُو الْجُوابِ الصحيح .. لقد برهنت على وجودى !! الآن يمكن أن أبرهن على أى شمىء في العالم .. لقد وجدت نقطة البدء! »

ثم استدار فطبع قبلة على يدها واتصرف ..

المستدارت تبحث عن شخص تستغیث به القهم ، فقوجنت بأن ذلك الفتى الیونانی (مینوس) یقف جوارها ، وهو یمضغ قطعة من الكرواسان ، وقد ارتدی ثیابًا حدیثة ووضع الكاسكیت الباریسی العتید علی راسه ..

قالت له باسمة:

- « لا أعرف كيف تنتقل عبر الأزمان والأماكن ، لكنى مسرورة بوجودك .. »

جديم ! فعلاً .. لقد الفجر خزان الوقود .. وهرعت (عبير) تركض جواره ، فتوقف وساعدها على الركوب من خلف . . تشبثت به ، ثم اتطلق بالدراجة بسرعة لاتصدق . . الرجل يلهث من فرط الجهد ولفافة التبغ التي تحرمه الهواء ، لكن قدميه لم تغيرا سرعتهما ..

الدلعت مع صوت الانفجار صيحات ألمانية .. هنا ؟ (الْحُتُونِج) .. (هالت) .. (هالفتن) .. ثم دوت الطلقات من البنادي الآلية .. هذا هو البروتوكول .. وكل جملة ألماتية بليها سيل من الطلقات ...

إنهم النازيون لاشك في هذا ، ولو كانت (عبير) حكيمة مثلنا لعرفت أن هذا الرجل من المقاومة الفرنسية .. كل رجال المقاومة الفرنسية يركبون دراجة ويضعون الكاسكيت ويحملون رغيفًا وزجاجة نبيذ (بوردو) .. لو كنت أنا الحاكم النازى لباريس لأعدمت كل من له هذا المظهر ، لكن النازيين لم يروا أفلامًا عن الاحتلال النازي لباريس!

صاح الرجل من بين أسنانه:

- « أوه .. رياه ! لو التظرونا عند طرف الشارع الآخر لك اتت نهايتنا! لقد اخترنا وعلينا أن ندفع ثمن اختيارنا .. »

عبر الشارع المظلم الخالي تقدم الرجل القصير الأبس الكاسكيت بدر لجته راجلاً .. كان يمشى جوارها وقد وضع في سلتها رغيفا فرنسيًا عملاقًا وزجاجة نبيذ (بوردو) .. ووقف للحظة يشعل لفافة تبغ ثم واصل المشى .. صوت (أم كلثوم) فرنسا (إديت بياف) ينبعث من مذياع قريب يقول إن الحياة وردة ..

في نهاية الممر تقف شاحنة عسكرية هاتلة الحجم بيدو أنها تنتظر شيئًا .. كل سائقي الشاحنات ينزلون ليشتروا طعامًا أو لقائف تبغ ..

نظر الرجل القصير ذات اليمين وذات اليسار .. هو ذا يعد يده في خفة لص ، ويخرج منديلاً عملاقًا .. بيلله بمادة من زجلجة في يده .. يتلفت يمينًا ويسلرُا ثم يمد يده إلى غطاء خزان الوقود .. يفتحه .. يحشر المنديل في الخزان ما عدا طرفه .. يشعل عود ثقاب .. يلامس المنديل المشتعل غير مكترث بأراء (كاتط) .. ثم ..

يولى الأدبار!!

مرجوارها بدراجته وقد ظهرت خطوط السرعة من خلفه كما يحدث في القصص المصورة .. صاح فيها:

- «ابتعدى يا آنسة .. هذا المكان سيتحول إلى .. »

طبعًا ، لأن صوت الكلام النازى إياه مع صوت الأحذية الثقيلة وصوت ضربات بدبشك البنادق على الباب راح يدوى ..

كانت العملية زحفًا في الظلام دام بضع دقائق ، وفي النهاية وجدت (عبير) أنها تقف في غابة فرنسية جميلة تبدو خارج العالم .. هذا النفق جاء في وقته إذن ..

· كانت هذاك أربع در اجات مستندة إلى شجرة بلوط عملقة .. كل دراجة تحمل رغيف خبز عملاقًا وزجاجة نبيذ (بوردو) .. يبدو أن هؤلاء القوم يتركون دراجاتهم ليجدوا دراجات أخرى مثلما كان رعاة البقر في الغرب الأمريكي يستبدلون خيولهم في الرحلات الطويلة ..

أشعل (جان بول) لفافة تبغ ، وقال و هو يركب دراجته :

- «لقد كاتت عملية نلجمة .. لكن موعد البروفة قد الترب .. يجب آن نفترق ..»

بروفة ؟ عم يتكلم هذا الرجل ؟ لقد التهى لتوه من حرق شاحنة ألمقية وفر من الموت الأكيد، فما دور البروفات هنا؟

ركبت دراجة أخرى وراحت تحرك ساقيها شاردة الذهن .. من أتت ؟ لكن قلقه لم يطل ، لأن بابًا الغتج وبرز منه أحد لابسى الكاسكيت وإن كان أقوى بنية وأشد مراساً وصاح:

_ «بس! (جان بول)! من هنا .. » _

لم يسأل راكب الدراجة مرتين .. سرعان ما دلف بدراجته إلى الباب ، ووجدت (عبير) أنهما في بنر سلم لبناية عتيقة .. وكان هذاك رجلان من ذوى الكاسكيت يحمل كل منهما رغيفًا وزجاجة نبيذ (بوردو) ومدفعًا رشاشًا ..

ابتسم أحد الرجلين واتحنى يصافحها وطبع قبلة على يدها:

- «أوه .. رباه .. لم أتصور أن هذا الجمال في المقاومة .. إن ثها أنفًا كالبوق Nez en trompette إن ثها أتفًا كالبوق

لم تكن هذه إهانة لكنها مجاملة فرنسية للفتاة ذات الأنف الجميل .. طبعًا ليس الوقت مناسبًا لهذا الكلام الغارغ ، لكننا في فرنسا على كل حال ..

قال (جان بول) وهو يجرها من يدها ..

ـ «بسرعة .. من أين جنتم ؟»

- « من النفق المعتاد .. هلموا بنا! »

وركضوا إلى مايشبه بنرا تحت السلم .. في الوقت المناسب

أخيرًا دخلا (باريس) من جديد ووصلا إلى مبنى واسع، لم تعرف ما هو حتى رأت ذلك الملصق على الجدار:

الذباب مسرحية لجان بول سارتر

هتفت في دهشة :

« (جان بول سارتر) .. هل هو هذا ؟ »
 أشعل لفافة تبغ وهو يترجل :

- « أنا هو .. هل توجد مشكلة ما ؟ »

هنا فقط أدركت أنها رأت هذه الملامح من قبل .. القامة القصيرة والعوينات والعين الواحدة الحولاء حولاً وحشيًا (أي للخارج) .. للمرة الأولى تعرف أن (سارتر) كان عضوًا نشطًا في المقاومة الفرنسية ضد الاحتلال النازي لباريس .. بل إنه اعتقل لفترة ..

كان هذا هو مسرح (سارة برنار).. لقد الكتادها (سارتر) المى الصالة .. مجموعة من المقاعد الخالية بينما يؤدى الممثلون على المسرح البروفة .. كانت تحب هذا الجو .. جو (جنون المسرح) كما يلقبونه ، مع كل دخان التبغ المنعقد

فى الجو ، والغبار على المقاعد ، وهياكل الخشب والخيش على المنصة .. كانت تحب المسرح حتى يتحول إلى مسرحية حقيقية تؤدى أمام الجمهور عندها تفقد إعجابها به .. بمعنى آخر كانت تحب مراحل تكوين الجنين ولاتحب الجنين نفسه ..

قدم لها (سارتر) إحدى الجالسات وقال:

د « (سیمون دی بوفوار) . . زمیلة دراستی التجییة وحبیبتی فیما بعد .. »

صافحتها (عبير) ثم جلست جوارها .. مرتبكة قليلاً بسبب عدم ألفة الجو ، بينما أشعل (سارتر) لفاقة تبغ وراح يتابع البروفات في توتر .. مالت (عبير) على أنن المرأة وسألتها :

- « الذباب مسرحية إغريقية على ما أظن ؟ »

- « هنك قصة إغريقية بهذا المعنى .. لكن (سارتر) قد تتاولها من منظور جديد .. هناك فى الأساطير الإغريقية مدينة كاملة البتليت بالذباب ، هى مدينة (أرجوس Argos) ، وهذا لأنها تسترت على مصرع (أجاممنون Agamemnon) بطل حرب طرولاة على يد زوجته (كلتمنسترا Clytemnestra) .. فى النهلية يقوم لينها (أورست Orestes)) بالانتقام لأبيه بمساعدة

کان هناك شاب أسمر فارع القامة يقف مع (سارتر) يتكلمان .. جذبه (سارتر) من ذراعه واتجه به نحو (عبير) وقال في حماس وهو يشعل لفافة تبغ:

- « هذا هو ممثل ومخرج مسرحيتي القائمة (الآخرون) .. » بالعربية قال لها الشاب الفارع:

- « تشرفنا ! »

هتفت في دهشة ﴿

- « أنت عربي ١٢ »

- «وادت فى الجزائر .. إن اسمى هو (ألبير كامو Camus) .. »
وتوقع أن تصلب بذهول لدى سماع اسمه لكنها لم تستطع
تذكر من هو .. سمعت الاسم مرارًا لكنها لا تعرف بمن
يتطق .. وهكذا سألته فى ذكاء :

_ « هل لك علاقة بصابون الوجه ؟ »

نظر لها ثم لـ (سارتر) .. ثم آثر أن ييتعد ..

قلت لها (سيمون دى بوفوار) في غيظ بعد قصر ف الشاب :

ـ «أى صابون يابلهاء؟ هذا الرجل هو فيلسوف العبثية Adsurd الأهم والأعظم .. »

أخته (اليكترا Electra) .. ماقام به (سارتر) في مسرحية (الذباب) هو أن جعل المسرحية تتحدث عن القلمسة الوجودية .. جعل (ايجسن) زوج الأم يرمنز للنسازيين و(كلمنسترا) ترمز لحكومة (فيشي) الفرنسية العميلة التي تعاونت معهم .. لما (أورست) فهو المثقف الوجودي الذي يفعل ما يؤمن به متحديًا (زيوس) نفسه .. وفي النهاية يغادر المدينة رمزًا إلى أنه يصلح للثورة والتحرير لكنه الايصلح للحكم .. »

هنا شعرت (عبير) بأن هناك من يلصق أنف بكتفها .. نظرت للوراء فوجدت جاسوسًا يحاول ألابيدو كذلك .. قالت لها (سيمون) في اشمنزاز وهي تنظر للوراء:

- «لا عليك .. إن المسرح يعج بهم .. لاتنسى أن النازيين يسيطرون على باريس ، ولهذا اضطر (سارتر) إلى استعمال الرمز كي لاتوقف المسرحية ..»

- « لماذا لا تطردون هؤلاء الجواسيس ؟ »

- « إن (سارتر) يرى أننا لم ننعم بحريتنا قط مثلما نعمنا بها تحت احتلال النازيين .. لقد أرغمنا النازيون على الاتحاد والعمل والتحدى .. وهذه هي الحرية الحقيقية ! »

فلاسفة في حساني

« حمينة ممثلاً . . »

- « لا .. هذا مجرد مشروع ان يكتمل .. ان يلبث (كامو) أن ينشر روايته (الغريب) ويصير شهيرًا كغيلسوف وروائي .. »

علات (عبير) إلى (سارتر) الذي جلس وسط مجموعة من الشباب السارتريين .. تعرفهم بسهولة من القمصان الواسعة التي يحكمون غلقها حتى أعلى زر فيها .. وعويناتهم الصغيرة ذات الإطلر الأسود ، ولفافات التبغ التي لاتفارق شفاههم .. في هذا الزمن قبل أن يعرف الطب علاقة التدخين بسرطان الرلة وتوسع الحويصلات وتصلب الشرابين ، كان التدخين يميز المثقفين ، حتى إن (سارتر) قال يوما : السجائر هي خبز المثقفين ! وهي كلمة سحبها سريعًا مع أول نوبة سعال داهمته ..

كان يمسك بكتاب لا يختلف حجمه عن أى (كومود) جوار فراشك .. واستطاعت (عبير) أن تقرأ عنواته (الوجود والعدم) .. هذا هو الكتاب الذى يضم أهم مبادئ الرجل للفاسفية .. دعك من حشد من المقالات والمصرحيات والمرجع الأهم (نقد العقل الديالكتيكي) ..

أشعل (سارتر) لفافة تبغ وقال للشباب:

- « إن العوان الثلاثي على مصر عمل غير أخلاقي ويجب

أن نرفضه بكل قواتا .. فرنسا لا تريد إلا استعمار بلد حر من أَجِل قَنَاة السويس التي لا تعلكها أصلاً .. »

هنفت (عبير) في دهشة :

ـ « عدوان ثلاثى عام 1956 ؟ والنازيون ما زالوا فى باريس ؟ »

قالت (سيمون دى بوفوار) وهي تشعل لفاقة تبغ:

ـ « لا عنيك .. هذا خلط زمنى مما اعتادته (فاتتازيا) .. نحن الآن عام 1956 .. »

أشعل (سارتر) لقافة تبغ وقال للشباب مستطردًا:

- « احتلال فرنسا للجزائر عمل لايليق بها .. يجب أن نقف بكل قوانا ضد هذا الاحتلال الغاشم .. إن المثقف الذي لا يحاول منع الحرب لا يختلف عن المجرم الذي أشعلها .. »

سأله أحد الشباب وهو يشعل لفافة تبغ:

- « لكن هذا يجلب علينا السخط .. سيعتبروننا خونة .. »

ـ « المثقف مسئول عن اختياراته .. هذا هو معنى الحرية .. الإنسان محكوم عليه بأن يكون حسرًا وأن يكافح في

وأتصف العقل .. لقد ألغى الفردية ومجد المؤسسات .. بينما فلسفتى صالحة لعالمنا هذا ولكل يوم من حياتنا .. فلسفتى هي الإنسان الفرد بمتاعبه ومشاكله .. »

هنا دخل رجل متأنق القاعة ، وفي تودة اتجه إلى (سارتر) والحنى راسمًا نصف دائرة بجذعه وقال :

ـ «سيدى .. قا (فردريك أنسليم) من لجنة جنزة (نوبل) .. لقد فزيم بالجائزة عن إنجازاتكم في الفلسفة ! »

أشعل (سارتر) لفاقة تبغ ولم يتحرك من موضعه .. فقط نظر للرجل وقال :

- « إذن أرجو أن تبلغهم اعتذارى عن عدم قبولها .. » يا للهول! امتقع وجه الرجل وهتف في جزع:

- « مسيو (سارتر)! هذه هي أعظم جانزة في التاريخ! إنها الشرف والثراء مجسدين! »

قال (سارتر) في بطء وهو يستدير بظهره:

- « أَمَّا أَشْكُ قَسَى هذه الجائزة .. هناك عظماء كثيرون استحقوها ولم ينالوها .. لماذا لم تمنح لسوفييتي من قبل ؟ لماذا لم تمنح لعربي حتى الآن ؟ السوفييتي الوحيد الذي نالها

عالم من المتناقضات .. ليست هناك قيم خارج الإنسان أو فوق إرادته .. كل إنسان وحدة مستقلة فريدة في كون لا يبرر وجوده فيه أى شيء على الإطلاق .. ليس هناك ما يتيح لنا البقاء إلا إرادتنا الحرة ..»

هنا دخل أحد الممثلين القاعة وأعلن:

- « لقد اتتحرت (مورييل) ! »

شهق الجميع بينما أشعل (سارتر) لفافة تبغ وسأله :

- « هل كان (كامو) معها ؟ »

« .. » -

- « فهمت . . »

ثم عاد يواصل كلامه مع الشباب .. أحدهم مد أصابعه فى حلقه وراح يعبث حتى نجح فى النهاية فى أن يتقيأ .. هنا تحمس باقى الشباب .. هذا طقس مهم هنا .. الاشمنزاز الوجودى من سخف الحياة ، لكن يبدو أن (سارتر) ثم يكن مولعًا بهذا الحماس الزائد ..

- « أنا أكره (هيجل) وأعتبره حمارًا .. إن فلسفته المثالية لا تصلح للتطبيق أو الحياة .. لقد حقر كل شيء في الحياة

- « تَبُّا ! قَل لـ (كامو) أن يهمد قليلاً .. نحتاج إلى بعض الممثلين أحياء ! »

هنا نهضت (عبير) وهزت رأسها برقة محيية الجميع .. ربما كانت الوجودية صعبة ، لكنها مفهومة نوعًا قابلة للتطبيق ، وهذا يختلف عن كل متاهات (هيجل) و(كانط) وسواهم .. ربما لهذا دمغت (فرنسا) بطابعها طيلة الستينات .. لكن الحقيقة التي لايمكن تجاهلها هي أن الإلحاد عنصر جوهري في الفلسفة الوجودية .. وهذا يجعلها لقمة تستعصى على البلع أو المضغ ..

سألتها (سيمون):

_ « ألن تعرفي المزيد ؟ مازلنا في البداية .. »

- « أريد صماع ما يقوله هذا المدعو (كامو) .. »

- « أرجو ألا يقتعك بالانتحار .. فهو يتمتع بكفاءة غير علاية في هذا الصدد »

هـو (باسـترناك Pasternak) .. والسبب هـو أن قصتـه (د. زيفاجو Doctor Zhivago) تهاجم النظام الشيوعى ، وقد رفض تسلمها على كل حال .. هذه الجائزة سياسية تمنح فقط لمن يؤيدون المشروع الغربي الاستعماري .. وأنا أرفضها ! »

راح الرجل يرتجف غضبًا وغيظًا وحرجًا وراح يردد:

ـ « مسيو .. هذه إهلة .. هذه إهلة .. أنت لا .. لا تستطيع ... »

أشعل (سارتر) لفافة تبغ وقال في برود:

- «بل أستطيع .. لم أفعل إلا أن مارست حريتى كمثقف في أن أقول لا ! »

ابتعد الرجل وهو يرغى ويزيد .. وخيل لـ (عبير) أنها سمعت صوت طلقة من الكواليس ..

هنا دخل القاعة أحد الممثلين ليصيح:

- « انتحر (رينيه) ! »

أشعل (سارتر) لفافة تبغ وسأله:

- « هل كان مع (كامو) ؟ »

« .. » -

* * *

- « (سارتر) رفضها لأنه يرفض اللجنة ذاتها .. »

قال في غيظ:

ـ «يمكن لـ (سارتر) أن يمارس المواقف البطولية الطفولية كما يريد .. هذا حقه .. لكن لا تطالبي كل إنسان بأن يرفضها .. »

كتت تعرف هذا .. كلما رفض أديب أو فنان جائزة ما اتهمه الذين لم ينالوها ـ والذين نالوها من قبل ـ بأنه يمثل .. وأن روخا در لدية استبنت به .. الذين لم ينالوها لا يتصورون أن ينال أحد حلم حياتهم ويرفضه .. والذين قبلوها يشعرون بأن رافضها يهينهم بهذا الرفض .. قصة تتكرر مع (برنارد شو) و (مارلون براندو) ـ الذي رفض الأوسكار ـ وقريبًا جدًا رأيناها مع (صنع الله إيراهيم) الذي تقسم المثقلون العرب بشله إلى فريقين ..

اتجه (كامو) إلى سيارة رياضية أنيقة ، وسألها وهو يفتح الباب :

- « هل ترافقينني » -

كاتت راغبة في معرفة المزيد ، ففتحت الباب الجاتبي وجلست ، وهذا لم تدر ما حدث .. نقد انطلقت السيارة بسرعة

« هناك قضية واحدة مهمة ألا وهي الانتحار! »

ألبير كامو

** * *

قابلت (للبير كامو) أثناء خروجه من حفل جائزة (نويل) .. كان وسيمًا وجعله الفراك الذي يرتديه أكثر وسامة .. لهذا حاولت ألا تلمسه حتى لانتسخ بذلته .. لقد قابل ملك (المعويد) من دقائق وهو الآن يقابلها .. فأي فارق !

كان يحتضن الجائزة في اعتزار ، ونفافة التبغ الوجودية إياها بين شفتيه ..

قالت له في كياسة:

- « ألف مبروك .. لابد أتك فخور بها .. »

هز رأسه في رضا:

- « في سن الرابعة والأربعين .. ليست شيئًا سيئًا .. هه ؟ »

ألف كيلومتر لو كان هذا ممكنًا .. ولم تصدق ما يحدث .. هذا الرجل مجنون ..

- « هل تعى أنك تقود سيارة لا صاروخًا ؟ »

قال وهو يزيد السرعة أكثر:

- « لا أبالي بهذه التفاصيل .. أريد أن ترى شيئا .. »

راحت ترتجف .. وأيقت أن نجاتها أمر شبه مستحيل ، فراحت تتنو الشهادتين في سرها .. معالم الطريق غير واضحة حتى إنها لم تعرف إن كانا يمشيان في مرج أم صحراء أم بحر .. ربع ساعة من الهلع التام ، إلى أن توقفت السيارة بفرملة أوشكت على أن توقف قلبها .. وشعرت (عبير) أن السيارة ذاتها لاتصدق أنها نجت لذا راحت تلهث ..

- « هل تقود دومًا بهذه السرعة المجنونة ؟ »

- « ليس دومًا .. أنا مرهق اليوم لهذا كاتت سرعتى متوسطة ..»

وفتح الباب وترجل .. إنهما في الصحراء .. ترى ماذا يريد من إحضارها هذا ؟ وأشار لها إلى جبل قريب وقال :

- « تأملي هذا الأحمق .. »

عند سفح الجبل كان هناك رجل .. رجل بيدو من عضلاته وثويه أنه بطل إغريقي أسطوري .. كلهم يحمل الشكل ذاته ..

119

الرجل يدحرج صخرة عملاقة .. كل عضلة في جمده تتوتر وكل وريد ينفر .. جهد خرافي جدير بالأساطير .. يدحرج الصخرة نحو قمة الجبل .. يلن .. يضغبط على أسنقه .. يرتجف ...

لكن الصخرة كاتت تتحرك .. ببطء تتحرك ..

هو ذا يصل إلى القمة بعد مجهود يثير الإعجاب ..

في حماس هتفت (عبير):

- « لقد نجح ! إن إرادته لاتوصف ! إنه »

هنا شهقت .. لقد تدحرجت الصخرة من قمة الجبل إلى أسفل .. وهكذا هوت إلى السفح واستقرت هذاك .. جفف البطل عرقه ثم اتجه إلى الصخرة من جديد وبدأ عملية دحرجتها إلى القمة ..

هتفت (عبير):

ـ « لكن هذا جهد لاطائل من ورائله .. إنه .. إنه ..» أشعل (كامو) لفافة تبغ واستند إلى سيارته وقال:

فكر حيثًا ثم قال :

- « على كل حال هذه هى خلاصة فاسفتى .. خياتنا عبثية لهذا نحاول أن نجملها بالفن والدين والحب .. من دون هذه الأمور يكون الانتحار مسألة وقت بل واجبنا على كل إنسان .. إن حياتنا سيئة لكن يمكن أن تكون أفضل لو تكاتفنا .. لا أمل هنالك ولا مخرج .. لهذا نحاول أن نجعل أيامنا على الأرض ممتعة قدر الإمكان .. »

سألته في فضول حقيقى:

- « لماذا لم تتتحر حتى الآن ؟ »

_ « لابد من شجاع يضحى ، ويقبل البقاء على الأرض لينصح الناس بالانتحار! »

وأشار إلى سيارته ، وقال لها :

_ « اركبى .. فقط أردت أن تعرفى مصدر فلسفة العبث أو الأبزيرد Absurd .. »

قالت شاكرة وهي تتراجع للوراء:

_ « هذه السيارة ؟ لا .. لن أفعلها ثانية .. »

ركب وحده ، ونوح لها من النافذة وقال :

- «كما تريدين .. تذكرى أن كل شيء عبث ولاجدوى من الكفاح .. سلام! »

- «أبله تمامًا .. هيا قوليها! هذا هو (سيزيف) البطل الإغريقى .. لسبب ما عاقبه (زيوس) بسلحد أساليب العقاب الشهيرة لدى الإغريق .. عليه أن يدحرج هذه الصخرة القمة .. الله الأبد ، وكلما سقطت كان عليه أن يعيدها إلى القمة .. هذا هو ما نفعله في الحياة .. عناء في عناء .. جهد متواصل والنتيجة لاشيء لكننا نواصل هذا الجهد .. باختصار نحن مساجين محكوم علينا بالحياة .. كفاحنا لايزيد على رفع هذه الصخرة إلى قمة الجبل .. نقرأ الفلاسفة الحمقي من أمثال (هيجل) و(نيتشه) و(ماركس) ونحسب أننا عرفنا الحقيقة .. بينما لاحقيقة إلاهذه الصخرة .. إن فلسفتي كلها تتلخص في كتابي (أسطورة سيزيف) .. هل قرأته ؟»

« .. Y » -

بدا عليه الامتعاض ، وقال :

- « هل قرأت (الغريب) أو (الطاعون) أو (سوء تفاهم) أو (الأبرار) أو (كاليجو لا) ؟ »

هزت رأسها نفيًا فقال في ضيق :

- « أين كنت تعيشين ؟ على المريخ ؟ »

- « تقریبًا .. »

دخلت نادى الفلاسفة الغربيين متوترة .. فى يدها كيس صغير فيه قلم وممحاة ومسطرة ..

تشعر بنفس الاضطراب الذي ألفته وتعرفه جيدًا .. اضطراب في روحها وعقلها يمتد إلى قلبها وأمعاتها .. لم تأخذ الأمر بجدية لكن أعراض الامتحان ليست فتقلية .. الرعب هو الرعب حتى لو كان امتحانًا في دحرجة البلي .. في الداخل يقف (أرسطو) بانتظارها .. طبعًا صمار هو المدير بعد إعدام (سقراط) .. بلومها على التأخر .. يقتادها عبر المعبد اليوناتي العتيق إلى قاعة بها منضدة خشبية ومقعد ..

- « اجلسى هذا .. هل معك شيء ؟ »

أخرجت من كيسها نسخة من كتاب عن (الفلسفة الغربية) كانت تطالعه قبل الموعد ..

قال ضاحكًا:

- « ليبق معك .. لن يحدث فارقًا .. لو كاتت معلك مكتبة فلسفية كاملة فلن تحدث فارقًا ما لم تتمتعى بعقل فلسفى .. »

ثم وضع أمامها ورقة الامتحان ، ووقع عليها ثم تركها واتصرف ..

- « سأتذكر هذا .. سلام ! »

والطلقت سيارته بتلك السرعة الجهنمية الجديرة بالإاكترونات حول نواة الذرة ..

وقفت (عبير) بعض الوقت ترقب (سيزيف) .. كاتت تعرف أنها ستتمكن من العودة .. لامشكلة في العودة من أي مكان في (فاتتازيا) .. هذه مشكلة الإدارة لامشكلتها .. المهم أن

100000000

كراش 11

لم تر ما حدث لكنها خمنته دون جهد .. السيارة المجنونة التحمت شجرة ، وتحولت إلى كتلة من الصفيح لا تتبين لها مقدمة من مؤخرة .. ملحمة اختلط فيها الحديد الساخن بالزجاج باللحم بالفلسفة في موقف عبثى حقيقى .. هكذا مات (كامو) في حادث تصادم مروع .. ولحسن حظها أنها قررت ألا تركب معه .. ولحسن حظها أن أجله كان بعد توصيلها لا قبله !

هزت رأسها في أسى واستعدت للعودة ..

لقد دنا وقت الامتحان الأخير ..

راحت تتلفت حولها بقلق .. رأت (أرسطو) يقف عن بعد يتكلم مع (أفلاطون) فصاحت:

- « لو سمحت .. »

الترب منها وقد رسم علامات الصرامة على وجهه ، قللاً:

- « الأسئلة واضحة فلاتضيعي وقتك .. »

في رعب هنفت:

- «لم أتلق أية محاضرات عن (هيوم) ولا (سبينوزا) .. السؤال الثالث .. أتكلم عن السؤال الثالث .. »

- « سأتأكد من هذه النقطة .. »

وهز رأسه وغادر القاعة بعض الوقت .. بعد قليل عاد ومعه الفيلسوف البريطاني الصارم (هيوم Hume) .. قال هذا الأخير وهو ينظر لها بحدة :

- « لست مسئولاً .. أنت لم تحضرى أية محاضرة لى ، لكن الامتحان هو الامتحان .. »

- « لكنى لم أختر من ألقاه من فلاسفة .. إن » باشمنز از قال موجها كلامه لـ (أرسطو) لا لها:

- « كلهم نفس الشيء .. يقضون الوقت في اللهو والعبث ، ثم تجدهم يختلقون كافة الأعذار وقت الامتحان .. » راحت تتأمل الأسئلة في قلق وهي تحاول السيطرة على أنفاسها المتقطعة:

الوقت ساعتان

اجبعن جميع الأسئلة:

١ ـ ما هو التركيب الثلاثي لفلسفة (هيجل) ؟

2 - لعاذا رفض (سقراط) الفرار من السجن ؟

3- ما الفارق بين فلسفة (هيوم) و(سبينوزا)؟

4- انكر عشرة فوارق بين (افلاطون) و (أرسطو).

ا5- ما هي نظرة (نيتشه) إلى المرأة؟

6- ما الفارق بين نظرة (نيتشه) و (شوبنهاور) لإرادة ا الحياة ٢٤

7- انكر اسم فياسوفين كرها (هيجل) بشدة ، وعلل لما تقول .

8 ما أهمية رقم عشرة عند الفيثاغورثيين ؟

9 ـ ما هو (النومينون) ومن مؤسس هذه الفكرة ؟

10 - ما القارق بين (سارتر) و(كامو)؟

١١ من هو مؤسس الفلسفة الذرية ؟ وما هى نظرة (أبيقور)
 السعادة ؟

12 - ما هي عقيدة الأشكل الخاصة بـ (أفلاطون) وما تطبيقتها على حياتنا ؟

13 - استغل الطغاة أفكار (هيجل) و(نيتشه) .. علل .

- « لم يعد الطلبة كما كانوا في الماضي .. »

هكذا راحت (عبير) في تعاسة تحاول أن تكتب شيئا .. طبعًا كان الأمر عسيرًا ، فقد اختلط الفلاسفة في ذهنها ولم تعد تذكر من قال ماذا .. فقط تذكر أكبر مجموعة من السحنات المكفهرة والنظرات الحادة والأفكار المختلطة ..

بعد وقت طال من المحاولات التصنة ، نظرت إلى (أرسطو) في قنوط وهتفت :

- « لا جدوى .. »

اقترب منها .. ونظر لها نظرة ثاقبة ، ثم أمسك بالورقة التي دونت فيها الإجابات .. بدأ مستمتعًا بهذا الذي يقرؤه .. في النهاية قال :

- « دعك من الامتحان .. قولى لى بشكل عام : ما الدى خرجت به من الفلسفة ؟ »

فكرت حينًا وأرجعت ظهرها إلى الوراء .. ثم قالت :

- « لا شيء في الواقع .. عندما جنت إلى هنا ، كنت أطلب إجابة بسيطة عن مشكلة بسيطة .. كيف أنتصر على الألم الذي أشعر به لأن زوجي تخلي عني .. وجنت (فلاطون) يطالبني

بأن أنغس في الهندسة وحساب المثلثات كي أسى.. ووجدت (ديوجين) يطالبني بأن أعيش في برميل وأعوى كالكلب .. ووجدت (أبيقور) يطالبني بأن أشرب الخمر وألهو قدر الإمكان .. أنت - (أرسطو) - افترحت أن أنتظر وأصبر إلى أن تصعد روحي وتعيش بين النجوم .. (كمامو) افترح أن أتتحر ، و (سارتر) يطالبني بتحمل مسئولياتي ، و (هيجل) بريد أن أمزج بين الطريحة والنقيضة وأن أنضم لجمعية ماليكون لحياتي معنى .. و (كانط) يطالبني بالتجريب .. (نيتشه) و (شوينهاور) يريان أتنى كانن حقير لانقع له إلا خديعة الرجال .. (فيثاغورس) يرى أن الموسيقا هي الحل خاصة لو أغرقت آلامي في رقم (عشرة) .. كل هذا مع الكثير من المشي وتسلق الجبال والجرى في شوارع (أثينا) و(باريس) .. لقد أتعبتني الفلسفة .. أتعبتني جدًا .. »

ورضعت القلع على المنضدة وأردفت:

- « الفلسفة كما رأيتها هي فن إضاعة الحقيقة .. البحث عن الشمس بينما هي تضيء الأفق .. الفيلسوف هو شخص فشل في أن يفهم الحياة كما هي .. فشل أن يمارسها كما تمارسها قطة سعيدة راضية .. الإيمان بالله هبة ظفر بها البسطاء بينما حرم منها أكثر فلاسفتكم .. تعتقدون أن الطعام

صافحها بيده الإغريقية المشتة وقال:

- « العادة هي أن تلميذ الفلسفة ينشئ مدرسته الخاصة فيما بعد .. هل تتوين بدء مذهب (العبيرية) إذن؟ هذا المذهب يقول باختصار: كل الفلاسفة حمقي .. وعلى من يرغب فهم الحياة أن يعيشها!»

- ۱۱ لکن »

هنا شعرت بيد توضع على كتفها مع صوت مألوف يقول: - « لا داعى للتطويل .. لقد أعطاك درجة النجاح وهذا كاف .. »

نظرت للوراء فوجدت المرشد يساعدها على النهوض، بينما بردف:

- « أو غير رأيه لاضطررت إلى المرور بهذا (الكورس) من جديد! »

- « أتوسل إليك ألا تقعل .. أريد الرحيل الآن .. فورًا .. حالاً .. »

وهكذا خرجا من المعبد .. يمران بحشد من رجال شاردى الذهن ، ورجال في يراميل ، ورجال يمدحون البراغيث ، ورجال يدخنون بإفراط ويناقشون الوجود والعدم ..

وجد كى لا نأكله ، والشراب وجد كى لا نشربه ، والحب وجد كى لا نعيشه .. هناك أشياء مهمة فى الفلسفة بالطبع ، لكن هنك أشياء لا تطلق ولايمكن احتمالها .. ولو قارنت فى سيزان البشرية بلع الفول الواقف على باب شارعنا ب(نيتشه) نرجحت كفة بقع الفول على الفور .. قه رجل سعد مفيد ننفسه والآخرين ..»

قالتها وأطلقت زفيرًا طويلاً .. لقد نالت درجة الرسوب بجدارة إذن ..

لدهشتها ابتسم (أرسطو) .. شاعت البسمة في وجهه الصارم الذي تجده في أي كتاب تاريخ مدرسي عندك ، وقال:

ـ « لاباس .. لاباس .. عرفت كيف يفكر هؤلاء ، واستطعت تكوين رأيك الخاص .. »

وأردف وهو يجمع الأوراق المتناثرة أمامها:

- «رأيك فى الفلسفة هو نوع آخر من الفلسفة .. لقد نجت فى تكوين مفهوم كامل للحياة والكون .. صحيح أنه ضد الجميع لكن منذ متى لم تصطعم فلسفة باخرى ؟ سأعطيك درجة النجاح! »

« -- « لكن -- »

ام ٩ - فانتازیا عدد (٣٧) فلاسفة في حسالي ١

لقد كاتت رحلة مرهقة لكنها انتهت ..

* * *

فى القصة القادمة تواجه (عبير) رجلاً اشتهر بالكاريزما .. واشتهر بعينيه المخيفتين القادرتين على تغيير روحك وريما تغيير الوجود ذاته ..

كان اسم الرجل (راسيوتين)

* * *

تمت بحمد الله

Canting the second of the second